

INHALTSVERZEICHNIS

I.	EINLEITUNG.....	1
	1. Berechtigung der Fragestellung und Begründung der Auswahl.....	1
	2. Das Buch der Psalmen innerhalb der Bücher des Alten Testaments.....	3
	3. Das Buch der Psalmen in der christlich-abendländischen Überlieferung.....	6
	4. Die Psalmen in der Lyrik des 20. Jahrhunderts.....	10
II.	"ICH MUß NOCH EINMAL PSALMEN SCHREIBEN." - DIE PSALMEN IM WERK BERTOLT BRECHTS	
	1. Einleitung.....	18
	2. Die in den "Gesammelten Werken" enthaltenen Psalmen Brechts.....	22
	a) "Vision in Weiß".....	22
	b) "Von He".....	33
	c) "Lied von meiner Mutter".....	39
	d) "Gesang von der Frau".....	44
	e) "Gesang von einer Geliebten".....	50
	f) "Psalm im Frühjahr".....	55
	g) "Vom Schiffschaukeln".....	59
	h) "Fracht".....	60
	i) "10. Psalm".....	61
	j) "Gottes Abendlied".....	62
	3. Die Psalmen des "Supplementbandes 2" der "Gesammelten Werke".....	66
	a) "Hybris".....	66
	b) "Gesang aus dem Aquarium".....	70
	c) "6. Psalm".....	75
	d) "12. Psalm".....	76
	e) "Gesang von den Katakomben".....	78
	f) "Gesang vom Sommer".....	79
	g) "Gesang von mir".....	82

h)	"Eisenbahnfahrt".....	84
i)	"...zum Zerreißen verlockten".....	86
4)	Die Psalmen der "Vierten Lektion" der "Hauspostille". Die Psalmen der "Haus- postille"(letzte Fassung) als Belege des historischen Interesses Brechts an seinen "Psalmen".....	88
a)	"Erster Psalm".....	89
b)	"Zweiter Psalm".....	96
c)	"Dritter Psalm".....	98
5.	Verstreute Psalmen.....	99
a)	"Von einem Maler".....	99
b)	"Psalm".....	100
c)	"Psalm für einen höflichen Mann".....	101
d)	"Psalm".....	102

III. "ASCHREJ, EIN WORT OHNE SINN" -

DIE PSALMEN IM WERK PAUL CELANS

1.	"Sprich auch du" - Die Berufung Einleitung.....	103
2.	"...stecht tiefer ins Erdreich ihr einen ihr andern singet und spielt." - Die Voraussetzung.....	111
a)	"Todesfuge".....	111
b)	"Schwarze Krone".....	121
3.	"Chöre, damals, die Psalmen" - Die Überlieferung.....	124
a)	"Tenebrae".....	124
b)	"Engführung".....	132
4.	"Gelobt seist du, Niemand" - Die Psalmen in den Gedichten des Bandes "Die Niemandsrose" als Auseinandersetzung mit dem Überlieferungsgut Einleitung.....	141
a)	"Es war Erde in ihnen".....	142
b)	"Zürich, Zum Storchen".....	152
c)	"Psalm".....	155

d)	"Mandorla".....	161
e)	"Bei Wein und Verlorenheit".....	167
f)	"Die Schleuse".....	169
g)	"Zu beiden Händen".....	170
h)	"Einem, der vor der Tür stand".....	175
i)	"Benedicta".....	176
j)	"Anabasis".....	178
k)	"Hinausgekrönt".....	180
l)	"In der Luft".....	182
5.	"Spasmen, ich liebe dich, Psalmen" -	
	Der Gesang.....	185
a)	"Spasmen".....	185
b)	"Wenn ich nicht weiß, nicht weiß".....	191
c)	"Gewieberte Tumbagebete".....	197
d)	"Ausgerollt".....	201
e)	"Müllschluckerchöre" - Zum Thema Singen im Band "Fadensonnen".....	205
6.	"Sag, daß Jerusalem i s t" - Die Wallfahrt	
	Zu den Gedichten des Bandes "Zeitgehöft".....	211
a)	"Wanderstaude".....	214
b)	"Das seidenverhangene Nirgend".....	218
c)	"In der fernsten".....	221
d)	"Eingeschossen".....	223
e)	"Alle die Schlafgestalten".....	225
f)	"Kleine Nacht".....	227
g)	"Es stand".....	231
h)	"Die Glut".....	233
i)	"Wir, die wie der Strandhafer Wahren".....	235
j)	"Das Leuchten".....	240
k)	"Die Posaunenstelle".....	244
l)	"Die Pole".....	249
m)	"Der Königsweg".....	258
n)	"Es wird".....	259
o)	"Rebleute".....	261

IV. SCHLUßBEMERKUNG.....	271
ANMERKUNGEN.....	273
Abkürzungen.....	273
Zitierte Quellen.....	274
Anmerkungen zu I.....	276
Anmerkungen zu II.....	278
Anmerkungen zu III.....	291
LITERATURVERZEICHNIS.....	330