

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	1
Erster Teil: Voraussetzungen	6
Erster Abschnitt: Die "Grenzlinie": Reflexion einer Krisenerfahrung (1968 bis 1970)	7
Zweiter Abschnitt: Vorüberlegungen zu Begriff und Gegenstand der ästhetischen Erfahrung	22
Zweiter Teil: Die ästhetische Konzeption des Romans: Elemente und Funktionen der ästhetischen Erfahrung	35
Erster Abschnitt: Produktive Rezeption	36
I. Kunst und Herrschaft: das Rezeptionsmodell <i>Pergamon-Fries</i>	37
II. Visuelle Darstellung der faschistischen Aggression: das Rezeptionsmodell <i>Guernica</i>	46
1. Die Voraussetzungen der Protagonisten: ästhetische und politische Erfahrung	47
2. "sahn wir, was in Spanien geschah": Rezeption als Erkenntnis	51
3. Die einzelnen Phasen der Bildbetrachtung: Rezeption als Prozeß der Erarbeitung von Sinngehalten	59
4. Das Studium der Vorstufen und der Parallelbilder: Rezeption als Einsicht in den selbstreflexiven Charakter der modernen Kunst	65
Exkurs I: Transzendental-literatur - Selbstreflexion des Romans	67
5. Vision und Realismus: Rezeption als vermittelnde Reflexion	71

6. <i>Guernica</i> und die Bauernküche: Rezeption als Vermittlung von sinnlicher und ästhetischer Erfahrung	74
7. Leid und Widerstand: Rezeption als Trauerarbeit und als Gegenentwurf zur negativen Wirklichkeit	76
III. Der Augenblick zwischen Untergang und Rettung: das Rezeptionsmodell <i>Floß der Medusa</i>	79
1. Parallele zu <i>Guernica</i> : Darstellung des Leidens und Behauptung durch Gestaltung – heroische Melancholie	80
2. Rekonstruktion des Schaffensprozesses: Verbindung von Vergangenheit und Gegenwart	83
3. Das Halluzinatorische als Element der ästhetischen Erfahrung	87
4. Die Aufhebung der Zeit: der absolute Augenblick und die 'Sprengung' des Kontinuums	90
5. Melancholie und Gesellschaft: zum Verhältnis von absoluter und kontinuierlicher Zeit	93
6. Der Künstler und sein Werk	95
7. Zusammenfassung: Resignation und Widerstand	98
X Zweiter Abschnitt: Produktion ✓	100
I. "Erfinden, Verflechten, Läutern": das Produktionsmodell <i>Engelbrekt</i> ✓	101
1. Erfinden: Freiheit in der Unfreiheit ✓	104
a) Behauptung des Gestaltungswillens: ✓ Unterdrückung und Freiheit	104
b) Bedrohung der künstlerischen Darstellung ✓ durch die historischen Erfahrungen	106
c) Probleme der künstlerischen Gestaltung: ✓ historisches Dokument und Erfindung	108
2. Verflechten: die Kunst des wissenschaftlichen Zeitalters ✓	116
a) Kunst als Medium rationaler Erkenntnis: Aufsuchen von Kausalbeziehungen, Beschreibung von Geschichte als Klassenkampf	117

Exkurs II:	
Das reziproke Verhältnis von bildender Kunst und Literatur	258
Exkurs III:	
Das reziproke Verhältnis von Vorstellungsbildern und diskursivem Denken im literarischen Prozeß	264
III. Der scheiternde Widerstand:	
Augenblicke in Berlin und Plötzensee	269
1. Der Augenblick der Enttarnung	271
2. Der Augenblick der Folter	275
3. Der Augenblick des Abschieds	279
4. Der Augenblick des Todes	282
5. 'Hyperrealistische Isolierung' als Erzählprinzip	289
Vierter Abschnitt:	
Funktionen der ästhetischen Erfahrung	291
I. Ästhetische Erfahrung als nicht-begriffliche Er- kenntnis: Betonung der sinnlichen Vielfältigkeit historischer Phänomene	292
II. Ästhetische Erfahrung als nicht-begriffliche Er- kenntnis: Betonung der Vieldeutigkeit historischer Phänomene	298
III. Ästhetische Erfahrung als Kampf gegen Fremd- bestimmung: der Formaspekt der Kunst	304
IV. Ästhetische Erfahrung als Befreiung von Handlungszwängen	318
V. Ästhetische Erfahrung als Stillstellung der Zeit: der absolute Augenblick	323

b) Wechselwirkungen zwischen vergangenen und gegenwärtigen Erfahrungen	120
c) Das Projekt als Beitrag zur Erkenntnis der Brüche im Prozeß der Weltrevolution	124
3. Läutern: das Moment der Form	125
a) Verfremdung und Stilisierung, Verwendung überlieferter Formen	127
b) Sinnliche Darstellung des Kampfes und des Arbeitsprozesses	131
c) Erfinden, Verflechten, Läutern: die Verbindung der drei Momente	135
4. Bilanz: Möglichkeiten und Grenzen von Brechts Literaturkonzept	136
II. Suche nach Wahrheit und Menschlichkeit inmitten der Unwahrheit: das Produktionsmodell <i>Kalloccain</i>	146
1. Literarische Produktion im Angesicht des Unheimlichen	147
a) <i>Kalloccain</i> : die visionäre Erfassung des Unheimlichen	149
b) Suche nach dem künstlerischen Ausdruck als Suche nach der Wahrheit	153
c) Formung des Erfahrenen als Widerstand im ästhetischen Augenblick	157
2. Literatur und instrumentelle Venunft	161
a) Poetischer Augenblick und rationales Denken	163
b) Sprache der Poesie und alltägliche Lebenspraxis	165
c) Boye und Brecht: das Verhältnis zwischen ästhetischer Erfahrung und rationaler Erkenntnis	170
3. Literarische Produktion zwischen Sinnsuche und Verzweiflung	172
a) Literarische Produktion als Versuch der Sinn- stiftung: ästhetische und religiöse Erfahrung	173
b) Literarische Produktion und unglückliches Bewußt- sein: Kunst, Melancholie, Todessehnsucht	177
c) Boye und die Mutter: Kunst und Wahnsinn	180

4. Bilanz: Möglichkeiten und Grenzen von Boyes Literaturkonzept	184
^ Dritter Abschnitt: Das gestaltete Kunstwerk	188
I. Verflechtung und 'visionäre Isolierung' historischer Ereignisse	191
1. Politisch-historische Theoriebildung und künstlerische Vision	195
2. Der Befreiungskampf des Vaters: historische Erfahrungen und visionäre Bildlichkeit	202
3. Zwangsherrschaft und Völkermord: visionäre Schreckensbilder	209
4. Kunst und Traum, Kunst und Moral: Heilmanns Brief "an Unbekannt"	218
II. Künstlerische Darstellung von Reaktionen auf das faschistische Unrecht: Mutter und Vater	230
1. Der Vater des Ich-Erzählers: Grenzen der Verflechtung	231
2. Die Mutter des Ich-Erzählers: Verstummen und Entrückung	236
3. Die Identifizierung der Mutter mit den Verfolgten	241
4. "Reale" Erlebnisse der Mutter als Grundlage ihrer Visionen	244
5. Die Visionen der Mutter: Schreckensvisionen im absoluten Augenblick	247
6. Die Visionen der Mutter und die 'Sprache der Kunst'	255

VI. Ästhetische Erfahrung als 'subversive Erinnerung'	328
VII. Ästhetische Erfahrung als Utopie: Behauptung des Anspruchs auf freiheitliche menschliche Praxis und herrschaftsfreie Kommunikation	333
✕ VIII. Das Ich als Medium: der Erzählverlauf als Darstellung der Entwicklung ästhetisch-literarischer Kompetenz	341
Schlußbemerkungen	354
Literaturverzeichnis	357