

INHALTSVERZEICHNIS

1.	EINLEITUNG	1
2.	SOZIALHISTORISCHER ABRISS VON 1900-1933	8
3.	EXPONENTEN DES BUERGERTUMS	17
3.1.	<u>Andergast/Maurizius</u>	17
3.1.1.	Die "Brüchigkeit der Fundamente"	17
3.1.1.1.	Die Stellung des Schriftstellers in der Massengesellschaft	21
3.1.1.2.	Probleme des Wertezerfalls	36
3.1.1.3.	Gerechtigkeit und Gesellschaft	49
3.1.1.4.	Die Funktion der Gestalt	59
3.2.	<u>Irlen/Kappeler</u>	77
3.2.1.	Der Kampf gegen "die Trägheit des Herzens"	77
3.3.	<u>Kerkhoven/Herzog</u>	100
3.3.1.	Die Berufswelt	100
3.3.1.1.	Der ökonomische Zerfall	112
3.3.2.	Krankheit und Tod als Verfallsmetaphern	117
3.3.2.1.	"Unser neurotisches Zeitalter"	117
3.3.2.2.	Angst- und Anomie-Erfahrungen	121
3.3.3.	Der Tod als existentielle "Grenzsituation"	136
3.3.3.1.	Die Lehre Constantin von Monakows	141
3.3.4.	Die neue Ehe	147
3.3.5.	Die neue Jugend	168
3.4.	Jüdische Exponenten und die Judenfrage	187
4.	SCHLUSSBETRACHTUNG	210
	ABKÜRZUNGEN	214
	BIBLIOGRAPHIE	215
1.	Werke und Aufsätze Jakob Wassermanns	215
2.	Literatur zu Jakob Wassermann	219
3.	Allgemeine Literatur	226