

INHALTSVERZEICHNIS

1	EINLEITUNG	9
2	GRABHÜGEL UND STELE IN DEN HOMERISCHEN EPEN	12
2.1	Bestattung, Grab und Trauer	13
2.1.1	Patroklos	18
2.1.2	Eetion	20
2.1.3	Die Pferde Achills	24
2.1.4	Elpenor	26
2.2	Der funktionale Charakter von <i>τύμβος, στήλη</i> und <i>σῆμα</i>	30
2.2.1	<i>Τὸ γὰρ γέρας ἐστὶ θανόντων</i>	30
2.2.2	<i>κλέος</i>	34
2.2.3	Das <i>σῆμα</i> in neuer Realität	41
3	DER TOTE UND SEIN NAME Vorüberlegungen zur Funktion der Grabinschrift	45
4	DAS GRABMAL ALS <i>σῆμα</i>	51
4.1	Das erzählende Epigramm	51
4.1.1	Deinias (CEG 132)	51
4.1.2	Promathos (CEG 140)	63
4.1.3	Arniadas (CEG 145)	69
4.2	Die Nennung des Stifters	88
4.2.1	Menekrates (CEG 143)	88
4.2.2	Androkles (CEG 137)	111
4.2.3	Praxiteles (CEG 139)	120

4.3	Die Künstlersignatur des Phaidimos	132
4.3.1	Chairedemos (CEG 14)	132
4.3.2	"Phile" (CEG 18)	138
4.3.3	Archias (CEG 26)	144
4.4	Das Motiv des Sehens	149
4.4.1	Stesias (CEG 46)	149
4.4.2	Xenokles (CEG 19)	155
4.4.3	Smikythos (CEG 51)	161
4.5	Das Motiv der <i>ὀδός</i>	168
4.5.1	Thrason (CEG 28)	168
4.5.2	Prokleidas (CEG 142)	173
4.5.3	Aspasia (CEG 167)	180
4.6	<i>καλεῖν</i> und <i>κλέος</i>	189
4.6.1	Idameneus (CEG 459)	189
4.6.2	Phrasikleia (CEG 24)	195
4.6.3	"Marathon-Epigramme" (CEG 2)	202
4.7	<i>Τὸ γὰρ γέρας ἐστὶ θανάοντος</i> (CEG 40)	217
5	DAS GRABMAL ALS <i>μνημα</i>	220
5.1	Seine Funktion als Substitut	220
5.1.1	Learete (CEG 161)	220
5.1.2	Bitte (CEG 153)	223
5.1.3	Telephanes (CEG 159)	227
5.2	Zur Orientierung für die Lebenden: Akeratos (CEG 162)	229
6	ZUSAMMENFASSUNG	233
7	ANHANG: INTERPUNKTION	236
	LITERATURVERZEICHNIS	240
	REGISTER	247