

# Inhaltsverzeichnis

1.	<b>Zwischen Anpassung und Widerstand: Perspektiven der Vernunftkritik</b>	11
2.	<b>Das Motiv der 'Unzugehörigkeit': Ein werkbiographischer Abriss</b>	16
2.1	Sprache - Identität - Heimat: Strategien der Selbstbehauptung	18
2.2	Ausblick auf eine 'Ästhetik des Widerstands'	36
3.	<b>Die 'Ästhetik des Widerstands' als Entwicklungsroman eines Modells historischer Subjektivität</b>	41
4.	<b>Herakles-Variationen: Vom Mythos zur 'konkreten Utopie'</b>	47
4.1	Identitätssuche und Subjektbildung: 'Arbeit am Mythos'	47
4.2	Zwischen Terror und Exil: Die 'Depotenzierung' des Mythos	50
4.3	Die Gigantomachie der Menschheitsgeschichte als 'Real-Fragment'	70
5.	<b>Exkurs zum Begriff des 'Mythos'</b>	72
5.1	Der Mythos als 'Strukturform'	73
5.2	Mythos und Geschichtsphilosophie	83
6.	<b>Das 'Ich' im Mythos der politischen Vernunft</b>	88
6.1	Das Leitmotiv der 'Gebundenheit'	89
6.2	Die proletarische Küche als Topos der 'Eingeschlossenheit': Der Mythos der politischen Vernunft als Denk- und Anschauungsform	95
6.3	Der Mythos der politischen Vernunft als 'Lebensform': Zur Erzählweise im 1. Band der 'Ästhetik des Widerstands'	107
6.4	Das 'Ich' als Zitat des Helden der Epopöe	125
7.	<b>Spanien oder Die Don Quijoterie der politischen Vernunft</b>	128
7.1	Das spanische Leitmotiv der "Zwiespältigkeit"	128
7.2	Wahrheitssuche im Sokratischen Dialog: 'Utopie der Ordnung' vs. 'Utopie der Freiheit'	135
7.3	Antigone und die Politik: Die feministische Kritik der Herren-Vernunft	156
8.	<b>Ästhetische Erfahrung: Der Exodus aus dem Mythos der politischen Vernunft</b>	168
8.1	"Bausteine" einer Ästhetik des Widerstands: Das Beispiel 'Guernica'	174
8.2	'Avantgardistischer Realismus' als Hoffnungsparadigma	206

<b>9.</b>	<b>Der 'neue Mensch' als ästhetisches Form-Problem: Zum Utopiekonzept der 'Ästhetik des Widerstands'</b>	213
9.1	Hoffnungsperspektiven in postmoderner Atmosphäre: Zur Utopieproblematik in der Sekundärliteratur	213
9.2	Zwischen Eutopie und Dystopie: Bedeutungsvarianten des Utopischen in der ÄdW	221
9.3	Utopie als Artikulationsmodus: Polylogos	234
<b>10.</b>	<b>Die Kluft zwischen Körper und Geist: Zum Abschiedsbrief von Heilmann</b>	245
10.1	"Heilmann an Unbekannt": Die drei Aspekte des Adressaten	246
10.2	'Verschiebung' und 'Verdichtung': Zur Logik des Unbewußten	249
10.3	Der Text des Heilmann-Briefes als Inszenierung eines psychischen Abwehrkonfliktes	255
10.4	Die Spaltung des Ich: Christ vs. de Sade	264
<b>11.</b>	<b>Die Utopie des AndroGyn: Figurenkonstellation und Geschlechterverhältnisse in der 'Ästhetik des Widerstands'</b>	271
11.1	AndroGyn: Motivgeschichtliche Traditionen	272
11.2	Männlich - Weiblich: Kontrast-Paare im Figurenensemble der 'Ästhetik des Widerstands'	278
11.3	Melencolia: Das Vor-Bild einer integralen Vernunft	316
<b>12.</b>	<b>Zwischenspiel: Abschied von der Utopie? - Die 'Ästhetik des Widerstands' im Kontext der Postmoderne (Thesen)</b>	330
<b>13.</b>	<b>Utopie als Textur: Das Subjekt im Prozeß der Sprache</b>	339
13.1	Traum - Vision - Erkenntnis: Die Suche nach der Sprache der Mutter	340
13.2	Polylogos: Das Ich zwischen imaginärer Identität und symbolischer Erfahrung	358
<b>14.</b>	<b>Hemeroskopeion: Das Projekt einer Ästhetik des Widerstands als 'konkrete Utopie'</b>	382
	<b>Literaturverzeichnis</b>	392
	<b>Anhang</b>	