

Inhaltsverzeichnis

| | | |
|-----|--|-----|
| 1. | Zwischen Anpassung und Widerstand: Perspektiven der Vernunftkritik | 11 |
| 2. | Das Motiv der 'Unzugehörigkeit': Ein werkbiographischer Abriss | 16 |
| 2.1 | Sprache - Identität - Heimat: Strategien der Selbstbehauptung | 18 |
| 2.2 | Ausblick auf eine 'Ästhetik des Widerstands' | 36 |
| 3. | Die 'Ästhetik des Widerstands' als Entwicklungsroman eines Modells historischer Subjektivität | 41 |
| 4. | Herakles-Variationen: Vom Mythos zur 'konkreten Utopie' | 47 |
| 4.1 | Identitätssuche und Subjektbildung: 'Arbeit am Mythos' | 47 |
| 4.2 | Zwischen Terror und Exil: Die 'Depotenzierung' des Mythos | 50 |
| 4.3 | Die Gigantomachie der Menschheitsgeschichte als 'Real-Fragment' | 70 |
| 5. | Exkurs zum Begriff des 'Mythos' | 72 |
| 5.1 | Der Mythos als 'Strukturform' | 73 |
| 5.2 | Mythos und Geschichtsphilosophie | 83 |
| 6. | Das 'Ich' im Mythos der politischen Vernunft | 88 |
| 6.1 | Das Leitmotiv der 'Gebundenheit' | 89 |
| 6.2 | Die proletarische Küche als Topos der 'Eingeschlossenheit': Der Mythos der politischen Vernunft als Denk- und Anschauungsform | 95 |
| 6.3 | Der Mythos der politischen Vernunft als 'Lebensform': Zur Erzählweise im 1. Band der 'Ästhetik des Widerstands' | 107 |
| 6.4 | Das 'Ich' als Zitat des Helden der Epopöe | 125 |
| 7. | Spanien oder Die Don Quijoterie der politischen Vernunft | 128 |
| 7.1 | Das spanische Leitmotiv der "Zwiespältigkeit" | 128 |
| 7.2 | Wahrheitssuche im Sokratischen Dialog: 'Utopie der Ordnung' vs. 'Utopie der Freiheit' | 135 |
| 7.3 | Antigone und die Politik: Die feministische Kritik der Herren-Vernunft | 156 |
| 8. | Ästhetische Erfahrung: Der Exodus aus dem Mythos der politischen Vernunft | 168 |
| 8.1 | "Bausteine" einer Ästhetik des Widerstands: Das Beispiel 'Guernica' | 174 |
| 8.2 | 'Avantgardistischer Realismus' als Hoffnungsparadigma | 206 |

| | | |
|------------|---|-----|
| 9. | Der 'neue Mensch' als ästhetisches Form-Problem: Zum Utopiekonzept der 'Ästhetik des Widerstands' | 213 |
| 9.1 | Hoffnungsperspektiven in postmoderner Atmosphäre: Zur Utopieproblematik in der Sekundärliteratur | 213 |
| 9.2 | Zwischen Eutopie und Dystopie: Bedeutungsvarianten des Utopischen in der ÄdW | 221 |
| 9.3 | Utopie als Artikulationsmodus: Polylogos | 234 |
| 10. | Die Kluft zwischen Körper und Geist: Zum Abschiedsbrief von Heilmann | 245 |
| 10.1 | "Heilmann an Unbekannt": Die drei Aspekte des Adressaten | 246 |
| 10.2 | 'Verschiebung' und 'Verdichtung': Zur Logik des Unbewußten | 249 |
| 10.3 | Der Text des Heilmann-Briefes als Inszenierung eines psychischen Abwehrkonfliktes | 255 |
| 10.4 | Die Spaltung des Ich: Christ vs. de Sade | 264 |
| 11. | Die Utopie des AndroGyn: Figurenkonstellation und Geschlechterverhältnisse in der 'Ästhetik des Widerstands' | 271 |
| 11.1 | AndroGyn: Motivgeschichtliche Traditionen | 272 |
| 11.2 | Männlich - Weiblich: Kontrast-Paare im Figurenensemble der 'Ästhetik des Widerstands' | 278 |
| 11.3 | Melencolia: Das Vor-Bild einer integralen Vernunft | 316 |
| 12. | Zwischenspiel: Abschied von der Utopie? - Die 'Ästhetik des Widerstands' im Kontext der Postmoderne (Thesen) | 330 |
| 13. | Utopie als Textur: Das Subjekt im Prozeß der Sprache | 339 |
| 13.1 | Traum - Vision - Erkenntnis: Die Suche nach der Sprache der Mutter | 340 |
| 13.2 | Polylogos: Das Ich zwischen imaginärer Identität und symbolischer Erfahrung | 358 |
| 14. | Hemeroskopeion: Das Projekt einer Ästhetik des Widerstands als 'konkrete Utopie' | 382 |
| | Literaturverzeichnis | 392 |
| | Anhang | |