

Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung	7
1.1	Zielsetzung und methodisches Konzept	7
1.2	Entstehung und Rezeption der Kafka-Adaptationen	9
2	"Der Prozeß" und "Der neue Prozeß" im literarhistorischen Kontext	14
2.1	Der Werkzusammenhang vor dem Hintergrund der politischen Ereignisse in Deutschland	14
2.2	Der Werkzusammenhang vor dem Hintergrund der Entwicklungen des Dramas nach 1945	20
3	Die literarische und politische Entwicklung von Peter Weiss in ihrer Bedeutung für die Dramatisierung des "Prozeß"	28
4	"Der Prozeß" von Franz Kafka	38
4.1	Die wichtigsten Tendenzen in der Kafka-Forschung	38
4.2	Struktur- und Gehaltsanalyse	50
4.2.1	Erzählsituation	50
4.2.2	Handlungskonzeption	56
4.2.3	Zeit- und Raumstruktur	59
4.2.4	Sprache	66
4.2.5	Josef K. - seine Beziehung zur Wirklichkeit und zu den Mitfiguren	71
4.2.6	Wirklichkeit	78
4.2.7	Kommunikationssituation	88
5	"Der Prozeß" von Peter Weiss	94
5.1	Struktur- und Gehaltsanalyse	98
5.1.1	Szenischer Handlungsablauf	99
5.1.2	Szenische Darstellung des raum-zeitlichen Handlungszusammenhangs	114
5.1.3	Dialogische Handlungskonzeption	118
5.1.4	Figurenkonstellation	126
5.1.5	Figurendarstellung - Josef K.	132
5.1.6	Die andere Qualität der Wirklichkeit	140

5.1.7	Gestaltungsmittel und ihre Funktion	142
5.1.8	Kommunikationssituation - "Der Prozeß" als politisches Lehrstück	145
5.2	Die Inszenierungen des Dramas und ihre Rezeption im Spiegel der Kritik	149
5.3	Zusammenfassende Darstellung der Einzelergebnisse	153
6	"Der neue Prozeß" von Peter Weiss	156
6.1	Struktur- und Gehaltsanalyse	156
6.1.1	Zeit und Ort des Geschehens	156
6.1.2	Handlung - Der Aufstieg und Fall des Josef K.	159
6.1.3	Innerer Aufbau und dramatisches Verfahren	162
6.1.4	Figuren	165
6.1.5	Josef K. - Ein Intellektueller in unserer Gesellschaft . . .	172
6.1.6	Kunst	178
6.1.7	Gestaltungsmittel und ihre Funktion	180
6.2	Inszenierungen und ihre Rezeption	184
6.3	Zusammenfassende Betrachtung des "Neuen Prozeß"	187
7	Schlußbetrachtung	197
	Literaturverzeichnis	204