

Inhaltsverzeichnis

	Seite
Vorwort	7
I. Einleitung	9
II. Forschungsbericht	13
III. "Georges Braque"	23
1. Entstehung, Rezeption, Gliederung	23
2. Einsteins Auseinandersetzung mit der Kunstgeschichtsschreibung seiner Zeit	28
2.1. Geschichtskonzeption und Historismuskritik	29
2.1.1. Das Geschichtsbild des Historismus	29
2.1.1. Historismuskritik bei Carl Einstein und Walter Benjamin	34
2.2. Zur Methodik der Kunstgeschichtsschreibung	44
<i>Exkurs:</i> Carl Einstein und Wilhelm Hausenstein	52
3. Die Neubestimmung der Funktion der Kunst	56
3.1. Funktionen der Kunst und ihre Voraus- setzungen	56
3.2. Die Leistungen der Kubisten	61
3.3. Die "romantische Phase" der Kunst	68
4. Die Umstände der Entstehung des Braque-Buches	79
IV. "Die Fabrikation der Fiktionen"	85
1. Textgrundlage, Gliederung, Datierung	85
2. Die "Fabrikation der Fiktionen" als Ergebnis der Krise	91
3. Die Diagnose des Bankrotts der Moderne	97
3.1. Die Entstehung des Bedürfnisses nach Fiktionen	97
3.2. Die Funktion der Kunst: Fabrikation von Fiktionen	106
3.2.1. Populäre Literatur: Biographie und Exotismus	106
3.2.2. Die Avantgarde und ihre Aporien	113
4. Die Kritik am traditionellen Kunstbegriff	130
4.1. Das autonome Werk	130
4.2. Die Norm des "Klassischen"	145

	Seite
V. Die "Beb II"-Fragmente	159
1. Kindheit als Utopie	162
1.1. "Kosmogonie"	167
1.2. "Lingua"	175
2. Kindheit als Revolte und das Scheitern der Revolte	194
Literaturverzeichnis	217
Abkürzungsverzeichnis	235
Personen- und Sachregister	237