

Inhalt

Zu diesem Band	7
Verzeichnis der Siglen und Abkürzungen	9

Martin Stern

Hofmannsthals Wirklichkeit	13
----------------------------------	----

Lyrik

Martin Stern

»Ein Traum von großer Magie« Genese und poetologische Bedeutung	25
--	----

Martin Stern

»Der Jüngling in der Landschaft« als lebens- und epochengeschichtliches Dokument	49
---	----

Martin Stern

Zu Hofmannsthals „Drei kleinen Liedern“	63
---	----

Karl Pestalozzi

Hofmannsthals Gedicht »Großmutter und Enkel«	75
--	----

Martin Stern

Böcklin — George — Hofmannsthal	89
---------------------------------------	----

Prosa

Martin Stern

»Der Geiger vom Traunsee«, Hofmannsthals früheste Prosaerzählung	95
---	----

Martin Stern

Die verschwiegene Hälfte von Hofmannsthals »Reitergeschichte«	109
---	-----

Karl Pestalozzi

Zur zeitgenössischen Rezeption des Chandos-Briefes	113
--	-----

Karl Pestalozzi

Wandlungen des erhöhten Augenblicks bei Hofmannsthal	129
--	-----

Drama

<i>Karl Pestalozzi</i>	
Hofmannsthals Schwierigkeiten mit Dramenschlüssen am Beispiel von »Cristinas Heimreise«	139
<i>Martin Stern</i>	
Hofmannsthals erstes Lustspielfragment »Silvia im „Stern“«	155
<i>Martin Stern</i>	
Spätzeitlichkeit und Mythos. Zu Hofmannsthals »Ariadne auf Naxos«	175
<i>Karl Pestalozzi</i>	
Gerichtstag über die Sprachskepsis: Hofmannsthals »Phantasie über ein Raimundsches Thema«	191
<i>Martin Stern</i>	
Wann entstand und spielt »Der Schwierige«?	203
<i>Martin Stern</i>	
Hofmannsthals Lustspielidee: Komödie als „Essai de Théodicée“	217
<i>Martin Stern</i>	
Hofmannsthal und Gerhart Hauptmann. Eine Skizze ihrer Freundschaft	227

Kulturkritik

<i>Karl Pestalozzi</i>	
Zur Problematik von Hofmannsthals Schrifttumsrede	241
<i>Martin Stern</i>	
Hofmannsthal und das Ende der Donaumonarchie	251

Anhang

Primärliteratur	
Hofmannsthal: Werke	267
Briefe	268
Andere Autoren: Werke	269
Briefe	270
Sekundärliteratur	271
Nachweis der Erstveröffentlichungen	280