

Inhaltsverzeichnis

| | Seite |
|---|-------|
| <i>Einleitung</i> | |
| Zu Problemstellung, Anlage und Absicht dieser Arbeit | 3 |
| A. Die Annäherungsverfahren an das Unendliche aus der Sicht der Forschung | 4 |
| B. Systemimmanenz als Grundzug der Forschung | 12 |
| C. Vergleich Schlegels mit einer nicht vom Unendlichen aus- gehenden Erkenntnistheorie | 24 |
| D. Absicht und Ziel der Arbeit | 32 |
| | |
| <i>I. Teil</i> | |
| <i>Schlegels Geist-Begriff</i> | |
| 1. Der <i>Studium</i> -Aufsatz als Beispiel für Schlegels erkenntnistheoretische Verfahrensweise | 37 |
| A. Die unendliche Mannigfaltigkeit der Antike | 37 |
| B. Die absolute Einheit der Antike | 42 |
| C. Das Ergebnis von Schlegels Interpretation der Antike | 47 |
| 2. Schlegels Totalitätsanspruch und seine erkenntnistheoretischen Voraussetzungen | 57 |
| A. Übereinstimmung des Denkens mit dem unendlichen Gegenstand | 57 |
| B. Ablehnung der Erkenntnis des Endlichen | 60 |
| a. Sinnliche Anschauung und Vernunft | 63 |
| b. Erkenntnisprinzipien als Mechanismus des Denkens | 66 |
| c. Das Beispiel des Stabes | 74 |
| 3. Konsequenzen aus der radikalen Abwertung endlicher Erkenntnis | 81 |
| A. Auflösung des <i>principium individuationis</i> | 81 |
| B. Offenheit des Denkens | 87 |
| C. Schlegels neuer Wirklichkeitsbegriff | 89 |
| D. Umkehrung des Verhältnisses von Form und Materie | 91 |
| E. Irrelevanz des Vergangenen | 93 |

| | Seite |
|--|---------|
| 4. Die zur Erkenntnis des Unendlichen fähigen Vermögen | 97 |
| A. Die geistige Anschauung | 100 |
| B. Der Verstand | 108 |
| C. Vermittlung der Unendlichkeitserfahrung durch die Kunst | 112 |
| <i>II. Teil</i> | |
| <i>Die geistesgeschichtlichen Voraussetzungen des Schlegelschen Geist-Begriffs</i> | |
| 5. Giordano Brunos erkenntnistheoretischer Ansatz und seine Materie-Konzeption | 123 |
| A. Ablehnung der Erkenntnis des Endlichen | 124 |
| B. Suche nach einem zur Erkenntnis des Unendlichen fähigen Vermögen | 128 |
| C. Die Materie als Gegenstand der Erkenntnis | 137 |
| D. Parallelen zwischen Bruno und Schlegel | 145 |
| 6. Das Verhältnis von Materie und Form bei Nikolaus Cusanus | 149 |
| A. Die Materie bei der Erkenntnis | 149 |
| B. Die Form als Gegenstand der Erkenntnis | 166 |
| C. Grund für den Wandel zwischen Cusanus und Bruno | 175 |
| 7. Die Bedeutung des Wandels im Verhältnis von Form und Materie für die Kunst | 181 |
| A. Die Leistung der Kunst für die Erkenntnis bei Cusanus | 181 |
| B. Die Stellung der Kunst innerhalb Brunos Erkenntnistheorie | 192 |
| C. Die Kunst als Ergänzung der Philosophie bei Schlegel | 202 |
| 8. Die Bedeutung des erfüllten Augenblicks für Erkenntnistheorie und Kunst | 211 |
| A. Bruno und Schlegel | 211 |
| B. Die Literatur der Moderne | 220 |
| C. Die Rolle der Zeit für die Erkenntnis bei Cusanus | 236 |
| <i>Zusammenfassung</i> | 241 |
| <i>Literaturverzeichnis</i> | 247 |