

## INHALTSVERZEICHNIS

Vorbemerkungen .....	9
Einleitung .....	11
I. Kapitel	
Zur Geschichte und Problematik der Bezeichnung "chinesisches Gedicht" und "chinesischer Roman" in der deutschen Literatur .....	17
II. Kapitel	
Die Bedeutung des Taoismus für Alfred Döblin .....	33
1. Taoismus -- ein historischer Überblick .....	34
2. Döblins Naturphilosophie .....	47
3. Wu-wei im "Wang-lun" .....	54
4. Das soziale Anliegen der Wu-wei Lehre im "Wang-lun" ....	67
5. Taoistische Ästhetik und Döblins Kunstanschauung.....	75
III. Kapitel	
Darstellungsstruktur und Darstellungsfunktion im "Wang- lun" .....	87
1. Die mehrsträngige Struktur und das Zeitgerüst des "Wang-lun" .....	87
2. Personale Erzählsituation und auktoriale Erzählmomente im "Wang-lun" .....	101
3. Die Gestaltung der Figuren .....	117
IV. Kapitel	
Historische Wirklichkeit und dichterische Wahrheit des "Wang-lun" .....	126
Anhang .....	140
Literaturverzeichnis .....	143