

# Inhaltsverzeichnis

<b>1</b>	<b>Einleitung</b>	<b>11</b>
1.1	Genese der "Drei Frauen"	12
1.2	Die "Drei Frauen" im Werk Musils	16
1.3	Zur vorliegenden Untersuchung	17
<b>2</b>	<b>Grigia</b>	<b>23</b>
2.1	Einführung	23
2.2	Auflösung des Subjekts	25
2.2.1	<i>Männliche Hauptfigur "Homo"</i>	25
2.2.2	<i>Erzählperspektive</i>	36
2.3	Auflösung von Zeit und Raum	40
2.3.1	<i>Zeit aus der Perspektive Homos</i>	40
2.3.2	<i>Zeit als Strukturelement</i>	44
2.3.3	<i>Raum aus der Perspektive Homos und als Strukturelement</i>	49
2.4	Auflösung der Kausalität	51
2.4.1	<i>Kausalitätsverständnis von Homo</i>	51
2.4.2	<i>Kausalität als Strukturelement</i>	56
2.5	Funktion der Bilder	58
2.6	Zusammenfassung	60

<b>3</b>	<b>Die Portugiesin</b>	<b>63</b>
3.1	Einführung	63
3.2	Auflösung des Subjekts	65
3.2.1	<i>Männliche Hauptfigur "Ketten"</i>	65
3.2.2	<i>Erzählperspektive</i>	71
3.3	Auflösung von Zeit und Raum	74
3.3.1	<i>Zeit aus der Perspektive Ketten</i>	75
3.3.2	<i>Zeit als Strukturelement</i>	80
3.3.3	<i>Raum aus der Perspektive Ketten und als Strukturelement</i>	84
3.4	Auflösung der Kausalität	87
3.4.1	<i>Kausalitätsverständnis von Ketten</i>	87
3.4.2	<i>Kausalität als Strukturelement</i>	91
3.5	Funktion der Bilder	93
3.6	Zusammenfassung	96
<b>4</b>	<b>Tonka</b>	<b>99</b>
4.1	Einführung	99
4.2	Auflösung des Subjekts	101
4.2.1	<i>Männliche Hauptfigur "Chemiker"</i>	102
4.2.2	<i>Erzählperspektive</i>	110
4.3	Auflösung von Zeit und Raum	114
4.3.1	<i>Zeit aus der Perspektive des Chemikers</i>	114
4.3.2	<i>Zeit als Strukturelement</i>	118
4.3.3	<i>Raum aus der Perspektive des Chemikers und als Strukturelement</i>	120
4.4	Auflösung der Kausalität	123
4.4.1	<i>Kausalitätsverständnis des Chemikers</i>	123
4.4.2	<i>Kausalität als Strukturelement</i>	128
4.5	Funktion der Bilder	131
4.6	Zusammenfassung	133

**5 Prozesse der Auflösung in Robert Musils  
"Drei Frauen"**

137

**Bibliographie**

141