

# Inhaltsverzeichnis

	Seite
<b>0. Einleitung</b>	<b>9</b>
<b>1. Zur Hinführung: die sechs Romane Brandstetters</b> .....	<b>14</b>
1.1) "Zu Lasten der Briefträger" (1974) .....	14
1.2) "Die Abtei" (1977) .....	20
1.3) "Die Mühle" (1981) .....	25
1.4) "Altenehrung" (1983) .....	30
1.5) "Die Burg" (1986) .....	34
1.6) "So wahr ich Feuerbach heiÙe" (1988) .....	37
<b>2. Etymologie als wesentliches Strukturelement der sprachlichen Gestaltung</b> .....	<b>43</b>
<b>3. Sprache als Thema</b> .....	<b>61</b>
<b>4. Kennzeichen des Ich-Erzählens</b> .....	<b>80</b>
<b>5. Komplementäre Funktionen der Nebenfiguren</b> .....	<b>89</b>
<b>6. Dominante Motive in den Romanen</b> .....	<b>97</b>
6.1) <i>Patriarchalismus und Katholizismus</i> .....	98
6.2) <i>Wissenschaftsskepsis und Gelehrsamkeit</i> .....	108
6.3) <i>Im Kontext von m��ze und ordo</i> .....	112
6.4) <i>Zusammenfassung</i> .....	118

<b>7. Die Bedeutung des Provinziellen .....</b>	<b>119</b>
<b>8. Gesellschafts- und Kulturkritik .....</b>	<b>130</b>
<b>9. Zum Humoristischen in Brandstetters Romanen.....</b>	<b>148</b>
<b>10. Anmerkungen zum (impliziten) Leser .....</b>	<b>169</b>
<b>Schluß: Auf der Suche nach der Mitte.....</b>	<b>189</b>
<b>Postskriptum zum Roman "Vom Manne aus Eicha" (1991)....</b>	<b>192</b>
<b>Literaturverzeichnis.....</b>	<b>203</b>