

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	
Benns poetische Prosa als Forschungsgegenstand	3
Zur Methode und Terminologie	10
Zur Verfahrensweise und Gestaltung	16
I. Benn als Leser der Tradition	
I.1. Nachwirkende Anfänge: Expressionismus, Nietzsche und Heinrich Mann	18
I.2. Die verborgene Tradition: Französischer Symbolismus von Baudelaire bis Valéry	
I.2.1. Die Einordnung des Symbolismus	28
I.2.2. Mallarmé	31
I.2.3. Valéry	37
I.3. Die 'absolute Prosa' und ihre Eideshelfer	
I.3.1. Pascal	42
I.3.2. Flaubert	46
I.3.3. André Gide: <i>Paludes</i> (1895)	52
I.3.4. Carl Einstein: <i>Bebuquin</i> (1912)	56
II. Der Lyriker und Essayist als Prosaautor: Rönne-Komplex und Pamphletprosa	
II.1. Expressionistische Anfänge: Die Rönne-Texte in <i>Gehirne</i> (1916)	
II.1.1. <i>Gehirne</i> (1915)	63
II.1.2. <i>Die Eroberung</i> (1915)	70
II.1.3. <i>Die Reise</i> (1916)	74
II.1.4. <i>Der Geburtstag</i> (1916)	79
II.1.5. <i>Die Insel</i> (1916)	86
II.1.6. Auf der Suche nach der ästhetischen Autonomie: Die Rönne- Texte als Lernprogramm	90
II.2. Nachspiel und Weiterführung	
II.2.1. <i>Diesterweg</i> (1918)	94
II.2.2. <i>Querschnitt</i> (1918)	97

II.3.	Zwischen essayistischem Pamphlet und poetischer Prosa	
II.3.1.	<i>Das moderne Ich</i> (1919).....	101
II.3.2.	<i>Der Garten von Arles</i> (1920).....	104
II.3.3.	<i>Das letzte Ich</i> (1921).....	109
II.4.	Expressionismus und Neuorientierung: <i>Alexanderzüge mittels Wallungen</i> (1924).....	111
II.5.	Ambivalentes Spiel: <i>Urgesicht</i> (1929).....	115
	Nachtrag: Zur Fiktionalität von <i>Saison</i> (1930).....	119
III.	Die späte Prosa	
III.1.	<i>Weinhaus Wolf</i> (1949)	
III.1.1.	Textentstehung und Gattungsfrage.....	120
III.1.2.	Analyse und Interpretation.....	125
III.2.	<i>Roman des Phänotyp</i> (1949)	
III.2.1.	Zur Textgenese.....	136
III.2.2.	Der Text als Roman.....	140
III.2.3.	Das Genotyp-Phänotyp-Modell.....	149
III.2.4.	Die Tradition.....	151
III.2.5.	Analyse und Interpretation.....	152
III.3	<i>Der Ptolemäer</i> (1949)	
III.3.1.	Zur Textgenese.....	170
III.3.2.	Die Gattungsproblematik.....	172
III.3.3.	Analyse und Interpretation.....	174
III.4.	<i>Der Radardenker</i> (1958)	
III.4.1.	Zur Textgenese und Nichtveröffentlichung.....	189
III.4.2.	Essay oder doch Fiktion?.....	191
III.4.3.	Analyse und Interpretation.....	192
	Schluß: Die Rettung des Bildhaften in der Prosa.....	198
	Siglenverzeichnis.....	201
	Literaturverzeichnis.....	202