

## Inhaltsverzeichnis

Einleitung.....	8
-----------------	---

### Erster Teil: zum Tagebuch Heimito von Doderers.

I. Das Ziel des <i>Bogenschützen</i> - Doderers Tagebücher in vier Jahrzehnten.....	16
I.1. Die theoretische Behandlung des Tagebuches bei Doderer.....	21
I.2. "Chronik des äußeren Lebens" - Die Tagebücher aus den 20er und 30er Jahren .....	23
I.3. Die 'Tangenten' - Kriegstagebuch und Tagebuch eines Schriftstellers 1940-1950 .....	29
I.4. Die 'Commentarii' - Das Tagebuch als <i>Werkstätte</i> des Künstlers .....	50
I.5. Das 'Repertorium' - Ein "heißer Topf ohne Henkel" .....	55
II. Einige wichtige Aspekte die Erkenntnismöglichkeiten im Tagebuch betreffend .....	59
II.1. "Die mystische Hochzeit" - Zur Identität von Inhalt und Form im Tagebuch.....	59
II.2. Die <i>Distanz</i> als Voraussetzung von Erkenntnis im Tagebuch.....	63
II.3. "Freundschaft mit der Welt" - Einige Bemerkungen zu Doderers theoretischer Vorstellung von <i>Welt</i> .....	70

### Zweiter Teil: der Aufbau des Bewußtseins bei Doderer:

#### Drei wesentliche Momente: Henide - Apperzeption - Denken.

I. Die Henide - Herkunft und Rezeption. Ein begriffsgeschichtlicher Exkurs.....	75
I.1. Ein "a" wird gegen ein "i" vertauscht und ein neuer Begriff entsteht .....	75
I.2. Die "psychische Einheit" Hermann Swobodas.....	80
I.3. Die <i>Henide</i> als Status - Güterslohs Auffassung von Gut und Böse.....	82
I.4. Doderers "Schlüssel der Lage" .....	87
II. Die Apperzeption - Sinnenthüllung durch totale Aufnahmebereitschaft.....	92
II.1. Kurze historische Einführung zum Begriff Apperzeption .....	93
II.2. Die Apperzeptionsverweigerung als Verdrängung der Apperzeption .....	95

II.3. Die universale Apperzeption.....	98
II.3.a. Die Sexualität als Apperzeptionsorgan der universalen Apperzeption.....	100
II.3.b. Exkurs zum Begriff Materie.....	105
II.4. Der chaotische <i>Zerfall der Lage</i> .....	111
II.4.a. Die Anatomie des Augenblicks .....	113
II.5. Die <i>Objektivität</i> der Apperzeption.....	122
II.6. Die Nähe der Apperzeptionsvorstellung Doderers zur mystischen Tradition am Beispiel Meister Eckharts .....	123
II.7. Die <i>aktive</i> und <i>passive</i> Apperzeption - Wahrnehmung auf verschiedenen Ebenen.....	130
II.8. Die Apperzeption als Bedingung für das Gedächtnis.....	136
III. Das Denken .....	140
III.1. Die Voraussetzungen des Denkens .....	140
III.1.a. Die irreversible Intelligenz .....	140
III.1.b. Dummheit - Die <i>eingekleidete</i> Apperzeptionsverweigerung .....	148
III.1.c. Exkurs zum Schicksals-Begriff bei Doderer in bezug auf die Selbstverantwortung des Menschen.....	153
III.2. Die verschiedenen Formen des Denkens .....	157
III.2.a. Das <i>zerlegungsweise</i> und <i>gestaltweise</i> Denken .....	158
III.2.b. Der <i>Triangel</i> des Denkens .....	160
III.2.c. Unbewußtes und bewußtes Denken .....	161
III.3. Die angestrebte Einheit von Sprache und Denken.....	170
III.4. Der Denkkakt als Verantwortungsträger.....	178
<b>Dritter Teil: zum Menschenbild Doderers.</b>	
I. Charakterologie und Physiognomik .....	181
I.1. Charakterologie.....	183
I.2. Physiognomik.....	194
I.3. Die Überwindung des Charakters: zwei Beispiele aus den Prosawerken Doderers.....	212
I.4. Zusammenfassung.....	215

II. Historische Voraussetzungen des Dodererschen Genie- und Schriftsteller-Begriffes .....	218
II.1. Die <i>geniale Betrachtung</i> Arthur Schopenhauers .....	222
II.2. Das <i>geistige Endglied</i> Hermann Swobodas .....	227
II.3. Das <i>universale Gedächtnis</i> Otto Weiningers .....	234
II.4. Die <i>tragische Gespaltenheit</i> des Genies bei Albert Paris Gütersloh .....	242
III. Die Ortung des Schriftstellers bei Doderer .....	249
III.1. Das <i>Genie in Latenz</i> .....	252
III.2. Der <i>Nicht-Schriftsteller</i> .....	255
III.3. Der <i>Anti-Schriftsteller</i> .....	258
III.4. Der <i>Schriftsteller</i> .....	261
Schlußbemerkung .....	270
IV. Literaturverzeichnis .....	275
IV.1. Das Werk Heimito von Doderers .....	275
IV.1.a. Unveröffentlichte Materialien im Besitz der Nationalbibliothek Wien, Handschriftensammlung .....	275
IV.1.b. In Buchform veröffentlichte Werke .....	277
IV.2. Andere Primärtexte .....	279
IV.3. Sekundärliteratur .....	282