

Inhalt

1. Die <i>Ästhetik des Widerstands</i> zwischen Engagement und Autonomie	7
2. Zum Stand der Forschung	24
3. Die ästhetische Gestaltung historischer Ereignisse	43
Der Pergamonfries	43
Gaudí <i>Sagrada Familia</i>	67
Ästhetisierung des Politischen	74
Picasso <i>Guernica</i>	79
Géricault <i>Das Floß der Medusa</i>	94
Dürer <i>Melencolia I</i>	109
Angkor	122
Exkurs: Erhabenheit - Ästhetik des Schreckens	132
4. Die Grenzen ästhetischer Gestaltung: Zur Frage nach der Darstellbarkeit des Undarstellbaren	138
Auschwitz	138
Plötzensee	153
5. Kunst als "Zeichen der Einmaligkeit"	173
Literatur	193