

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	7
1. Zur Biographie Hans Erich Nossacks	10
1.1 Jenseits der Geschichte	11
1.2 Die historische Katastrophe	17
2. Das A-soziale als Reaktion auf den Zweiten Weltkrieg	20
2.1 Die historische Katastrophe in der literarischen Umsetzung: "Der Untergang" (1943)	21
2.2 Die Relativierung der historischen Katastrophe	26
2.2.1 Zur Entstehungsgeschichte von "Der Untergang" (1943) und "Nekyia" (1942/46)	27
2.2.2 Intellektueller Habitus und politisches Engagement	29
2.3 "Nekyia" (1942/46)	35
2.4 "Dorothea" (1946)	42
2.5 "Klonz" (1947)	49
2.6 "Dieser Andere" (1949)	55
2.7 "Die Schalttafel" (1949/50)	60
2.8 "Der Neugierige" (1949/50)	72
3. Das A-soziale als Kategorie zwischenmenschlicher Beziehungen	79
3.1 "Begegnung im Vorraum" (1950)	79
3.2 "Unmögliche Beweisaufnahme" (1951/52)	84
3.3 "Spätestens im November" (1955)	90
3.4 "Der jüngere Bruder" (1958)	99

4.	Das A-soziale als Kategorie gesellschaftlicher Entwicklungen	108
4.1	Utopische Gegenwelten	108
4.1.1	"Nach dem letzten Aufstand" (1961)	108
4.1.2	"Das Testament des Lucius Eurinus" (1963).....	119
4.1.3	"Das kennt man" (1964)	126
4.2	Gesellschaftliche Nischen	138
4.2.1	"Der Fall d'Arthez" (1968)	138
4.2.2	"Dem unbekanntem Sieger" (1969).....	150
4.2.3	"Die gestohlene Melodie" (1972).....	160
4.2.4	"Bereitschaftsdienst" (1973).....	166
4.3	Die Gesellschaft als Utopie und Nische	175
4.3.1	"Ein glücklicher Mensch" (1975).....	175
	Abkürzungsverzeichnis	183
	Literaturverzeichnis.....	185