

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	10
1. Die frühen Briefe Friedrich Schlegels an seinen Bruder August Wilhelm: Erste Versuche kritischer Reflexion der Literatur – die ‚Her- vorbringung‘ der ‚Schönheit des Lebens‘ als ‚Zweck der Kunst‘	20
1.1 Vorbemerkung	20
1.2 ‚Richter kann man nur seyn nach Gesetzen‘	23
1.3 Die Auseinandersetzung mit Gottfried August Bürger und Schillers Bürger-Rezension	38
1.4 Shakespeare	54
1.5 Melancholie	60
1.6 Geschichte als ‚Kunstwerk‘ und ‚Biographie‘: F. Schlegels früher Ansatz zu einem lehrhaften Verständnis der Geschichte(n)	67
2. F. Schlegels erste Publikationen zur griechischen Dichtung: die ‚Na- turgeschichte‘ der ‚Schönheit des Lebens‘	78
2.1 Einleitung	78
2.2 Die ‚Schulen der griechischen Poesie‘	88
2.3 ‚Beiträge‘ zu ‚Sittengemälden des weiblichen Geschlechts‘	114
2.3.1 Nausikaa: ‚Tugend‘ als ‚freie Natur‘ im ‚heroischen Zeitalter‘	121

2.3.2	Sappho als Repräsentantin des lyrischen Zeitalters	127
2.3.3	Klytaimestra und Antigone: „Erhabenheit“ und „höchste Schönheit“ zur Zeit der atheniensischen Tragödie	131
2.3.4	Diotima: „Schöne Weiblichkeit – vollendete Menschheit“	137
2.3.5	Medea, Phaedra, Evadne: Euripides-Kritik als Enthusiasmus-Kritik	147
2.3.6	„Weibliche Zügellosigkeit“ und „öffentliche Mädchen“: die Frau in der alten und neuen griechischen Komödie	151
2.4	Die Komödie als Ideal	158
2.4.1	„Freude“ und Freiheit“: die Aristophanische Komödie als „Dionysoskunst“	164
2.4.2	Die „Fehler“ der altattischen Komödie	169
2.5	Schönheit ohne Grenzen	177
2.5.1	„Zusammenhang“ contra „Zerstückelung“	179
2.5.2	„Lebenskunst“ als Programm	183
3.	Die Erziehung zur „Schönheit des Lebens“: der Studium-Aufsatz	188
3.1	Einleitung	188
3.2	Kritik als Polemik: die einführende Deskription der modernen Dichtung	190
3.3	Die „gemeinsamen Züge“ der Moderne	194
3.4	Die Bildungstheorie des Studium-Aufsatzes	197
3.5	Die geschichtliche Entwicklung der literarischen Moderne unter der Herrschaft des Verstandes	202

3.5.1	Goethe	212
3.6	Die Bedingungen der Möglichkeit der „ästhetischen Revolution“	218
3.6.1	Über das Studium der griechischen Poesie	229
3.7	„Apologie der Griechischen Poesie“	242
3.8	Zum Problem der Nachahmung der Griechen	247
3.9	Deutschland – Ausgangspunkt der ästhetischen Revolution	254
	Literaturverzeichnis	258
	Namensregister (außer F. Schlegel)	275