

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	VII
I. Einleitung	1
II. Forschungslage	2
III. Entstehungsgeschichte	10
1. Allgemeine Vorüberlegungen	10
a) Die Einordnung der 'Achilleis' in einen größeren zeitlichen Rahmen (1796-1800)	10
b) Die eigentliche Entstehungszeit der 'Achilleis' von 1797- 1799	12
2. Die gattungstheoretische Erörterung	15
3. Die Auseinandersetzung mit der "Homerischen Frage"	24
4. Die 'Achilleis' im Spannungsverhältnis zwischen antiker und moderner Dichtung	31
IV. Zur Textgeschichte des ersten Gesanges	39
1. Allgemeine Vorüberlegungen	39
2. Handschriften	41
a) H ¹	41
α) Die erste Fassung	42
β) Goethes Korrekturen	46
b) H ²	48
α) Goethes Korrekturen mit dunkler Tinte	49
β) Die Korrekturen von Voß und die Durchsicht Riemers und Goethes mit roter Tinte	50
3. Originaldrucke	60
a) Der Erstdruck von 1808	60
α) Die Textgestalt	60
β) Die Aufnahme der Dichtung	62
b) Die Ausgabe letzter Hand	64
4. Editionen	65
V. Auswertung der Paralipomena	69
1. Erörterung der Problemstellung	69

2. Die bisherigen Auswertungsversuche (Fries, Morris, Schade- waldt) - Darstellung und Kritik	73
3. Die Quellen	76
4. Die Schemata zur Skizzierung des Handlungsganges	79
a) Das <i>Schema zur Achilleis</i> vom 31. März 1798 (I)	79
α) Allgemeine Charakteristika	79
β) Einzelanalyse	80
γ) Die Struktur der Handlung im Überblick	106
δ) Die Achill-Polyxena-Handlung im Vergleich zu Dictys	109
b) Das Schema aus dem Jahre 1799 (1.-6. Gesang) (II)	112
α) Allgemeine Charakteristika	112
β) Einzelanalyse	114
c) Die Frage nach der Anzahl der Gesänge	139
d) Einzelschemata zum Handlungsgang	140
α) <i>Zum Schluß des Ersten Gesangs</i> (III)	140
β) <i>Zweyter Gesang</i> (IV)	142
γ) Das Schema zum Gespräch Athene-Achill (V)	145
e) Überblick	148
5. Einzelstudien	150
a) <i>Bemerkungen zur Achilleis</i> . (VI)	151
b) Griechische Notizen (VII)	154
c) Zur Umgebung von Zeus (VIII)	156
d) <i>Zu Gleichnissen oder Beyspielen</i> (IX)	161
e) <i>Xanthus und Simois</i> (X)	164
6. Studien zu den Quellen	166
a) Der Auszug aus der 'Ilias' (XI)	166
b) Der Auszug aus der 'Ephemeris belli Troiani' des Dictys Cretensis (XII)	169
VI. Interpretation des ersten Gesanges	172
1. Die Komposition	172
a) Der erste Teil der V. 1-60	173
b) Der Aufbau der Götterszenen in den V. 61-397	177
c) Die Struktur des Gesprächs zwischen Athene und Achill	183
d) Der Schluß des Gesanges	187
2. Das Götterbild	189
a) Eos und Helios	190
b) Hephaistos	193
c) <i>die übrigen Götter</i> aus den V. 123-134	196
d) Thetis und Here	200
e) Zeus	202
f) Athene	206

3. Achill	208
a) Achill in der 'Ilias'	209
b) Achill im ersten Teil der 'Achilleis'	211
c) Achill in der Begegnung mit Athene	214
4. Die Götter - Mensch - Beziehung	218
VII. Schlußbetrachtung	221
Anhang	223
Literaturverzeichnis	227