

# TABLE DES MATIERES

INTRODUCTION .....	7
A) L'utopie .....	7
B) Le dialogue .....	16
C) Le mythe .....	21
PREMIERE PARTIE	
LA QUETE DU SENS:	
UN LIEU HORS DE TOUT LIEU .....	25
Réflexions préliminaires.	
Crise du sens et destin personnel: la catastrophe initiale...	25
A) La crise du sens .....	25
B) La catastrophe initiale: situation de N.Sachs.....	29
C) Blessure et écriture: le témoin anonyme.....	38
CHAPITRE I	
UNE POESIE DU QUESTIONNEMENT DIRE	
SANS AFFIRMER .....	45
A) Fonctions de la question .....	45
B) Typologie des questions dans le lyrisme de N.Sachs	52
1. La question <i>qui</i> .....	53
2. La question <i>où</i> .....	58
3. La question <i>quoi</i> .....	67
4. La question <i>pourquoi</i> .....	73
Conclusion .....	79

## CHAPITRE II

### UNE POESIE DU SENS ABSENT/PRESENT:

LE MYTHE CONTRE L'HISTOIRE..... 83

A) Reprise des mythes de la tradition juive et biblique	86
1. Figures de la Bible.....	86
a) la citation: emblème, symbole, fonction adjectivale.....	92
b) le poème-portrait: la vérité du personnage	99
c) l'exergue: entre mythe et histoire.....	103
d) sens de la référence biblique.....	109
2. Thèmes de la mystique juive.....	114
a) Kabbale et Hassidisme: parole mythique contre rationalité .....	115
b) fonction de la référence au judaïsme: parole de la victime et valeur de "dicibilité" .....	119
B) Mythes individuels.....	128
1. Mythe des trois périodes .....	128
2. Mythe de la chasse: réduction et stylisation. La loi éternelle .....	139
3. Démonisation: le Mal comme principe. Le Golem, Saül.....	148
4. Histoire et mythe: l'absence de la Grèce.....	155

Conclusion ..... 161

## CHAPITRE III

UNE POESIE DE L'UTOPIE: "ICI" ET "AILLEURS".. 165

A) Structure du poème: une poésie chrono-/topographique	166
1. Topos et u-topos.....	166
2. La limite comme paradigme de l'espace- temps sachsien.....	181
a) le soir.....	181
b) l'aube .....	185
c) la porte.....	191

B) Poésie du devenir : poésie et envol.....	198
1. Les animaux (insectes et oiseaux) .....	200
a) le papillon .....	200
b) le cygne.....	204
2. Les êtres humains .....	206
a) signification de la danse .....	206
b) la danse chez N.Sachs.....	207
c) les enfants.....	220
d) les amants .....	224
e) les mourants.....	228
C) Poésie du renversement et de la répétition .....	235
Conclusion .....	249
 DEUXIEME PARTIE	
VERS UNE LANGUE DE L'UTOPIE:	
POESIE ET DIALOGUE.....	251
Introduction: quelle langue pour quel dialogue ?.....	251
 CHAPITRE I	
GRANDEUR ET MISERE DE LA LANGUE. RAPPORT	
AMBIVALENT AU ROMANTISME.....	257
A) Une langue problématique .....	257
B) N.Sachs et le romantisme: reprise,	
actualisation et déconstruction .....	263
1. Une poésie hantée par le romantisme:	
B.von Arnim et Novalis .....	263
a) le panthéisme mystique .....	266
b) le panthéisme pansémiotique .....	268
c) la <i>Sehnsucht</i> et la nuit.....	271
d) le conte.....	276
2. Reprise sélective et déconstruction .....	278
a) restitution du sens et garantie de l'utopie	278
b) travail de deuil et déconstruction du	
romantisme .....	283

3. N.Sachs et l'expressionnisme: deux projets différents .....	290
a) le rapport à la catastrophe .....	290
b) déréalisation de la violence dans le lyrisme sachsien.....	295
Conclusion .....	301
<b>CHAPITRE II</b>	
<b>LES FORMES DU DIALOGUE - COHERENCE ET     EVOLUTION DE LA POESIE DE NELLY SACHS.....</b>	<b>303</b>
A) Reprise des formes préexistantes.....	303
1. La prière .....	303
2. Le chœur.....	306
3. L'épithaphe.....	310
B) Le choix de l'écriture: relation entre poésie, théâtre et prose.....	313
1. Complémentarité entre poésie et théâtre .....	314
2. La prose impossible .....	322
C) Caractérisation du dialogue.....	328
1. Poésie dialogique et poésie monologique.....	329
a) Gottfried Benn.....	330
b) Nelly Sachs.....	333
2. Les constituants du dialogue.....	335
a) le Je dans l'espace de l'allocution.....	335
b) le Tu absent/présent dans l'allocution .....	338
c) dialogue et réalité de l'allocutaire ....	340
3. Les modalités du dialogue.....	344
a) le questionnement .....	344
b) la création de signes: l'énigme.....	349
Conclusion .....	357

CHAPITRE III	
UTOPIE DE LA LANGUE, LANGUE DE L'UTOPIE...	359
A) Le travail du négatif.....	361
1. Le paradoxe .....	367
2. La négation .....	370
3. Le neutre .....	373
B) Rôle et figuration du silence.....	376
1. Mise en scène du silence et écriture poétique ..	376
2. Silence historique et silence utopique .....	383
3. Figurations du silence .....	390
a) décomposition de la langue.....	390
b) la ponctuation .....	395
c) mise en page et utilisation de l'espace	401
d) réduction quantitative .....	407
C) Mystique et folie .....	412
1. Tentation de la mystique.....	412
a) poésie et mystique.....	412
b) primat du projet poétique .....	416
2. Tentation de la folie.....	429
a) folie pathologique et historique.....	429
b) délire platonicien et folie romantique	433
CONCLUSION GENERALE .....	441
BIBLIOGRAPHIE	
INDEX	