

Inhalt:

	Vorwort.....	9
	Inhalt	11
1.	Einleitung, Forschungsbericht und einige Begriffserklärungen	15
2.	Zwei Arten sprachreflektierender Dichtung	26
2.1.	"Der Wille zum Reim" - die Dominanz der poetischen Funktion der Sprache im Manierismus	26
2.2.	"...und das Gespräch ersetzt uns eine Welt" - die metasprachliche Funktion in der Sprachkritik	31
2.2.1.	Sprachkritik bei Novalis, Wilhelm von Humboldt und Friedrich Nietzsche.....	31
2.2.2.	Robert Walser und die sprachdemon- strative Moderne	34
2.2.2.1.	"...eine Bedeutung unsrem Sein" - system- und textabhängige Weltbilder	34
3.	Im "Meinungslabyrinth"	37
3.1.	Die Geburt des Individuums aus der Parole	37
3.1.1.	Sprachfetischismus.....	42
3.2.	Geschehnisse und Handlungen im "Meinungslabyrinth"	44
3.2.1.	Semiotisierung von Geschehnis- sen und Handlungen	49
3.3.	Fest-Stellungen	55
3.3.1.	Originalität	63
3.3.2.	"Leben im Zitat" - mit einem Exkurs über Max Frischs "Montauk. Eine Erzählung" und "Homo faber. Ein Bericht"	70

3.4.	Die Sehnsucht, "ungeschickter, unsicherer zu reden" - Walsers Kindheitsverklärung	74
3.4.1.	Mittel des sprachlichen Vitalismus	77
3.4.1.1.	Vage Ausdrucksweise	78
3.4.1.2.	Androgynie des Schreibens	79
3.4.1.3.	Selbstkorrekturen	85
3.4.1.3.1.	Explizite Selbstkorrekturen (auf der Phrasen- oder Satzebene)	85
3.4.1.3.2.	Die "Bleistiftmethode" - implizite Selbstkorrekturen (auf der Textebene)	89
3.4.1.4.	Schreiben um den 'heißen Brei'	95
3.4.1.5.	Verschweigen	106
3.4.1.5.1.	Implizites Verschweigen - mit einem Exkurs über Walsers Position zwischen frühromantischer und späterer moderner Poetologie	106
3.4.1.5.2.	Explizites Verschweigen	113
4.	Schreiben und Sprechen "unter sorgsamer Beaufsichtigung" der "unerbittlich-strengen Instanz" der "Mitwelt"	121
4.1.	Fiktion oder Nicht-Fiktion?	123
4.1.1.	Das "'Tagebuch'-Fragment von 1926"	125
4.1.2.	Der "Räuber"-Roman	137
4.2.	Gattungsreflexion im Werk Robert Walsers	143
4.2.1.	Roman oder Prosastück?	144
4.2.2.	Novelle oder Prosastück?	157
4.2.3.	Möglichkeiten und Gefahren des Prosastücks	169
4.2.4.	Lyrik	181
4.2.5.	Drama	187
4.2.6.	Übersetzung	201
4.3.	Sprachliche und stilistische Normen	203
4.3.1.	Reflexion über Regeln der mündlichen Kommunikation	220
5.	Intermedialität	228
5.1.	Robert Walsers Dichtung und die bildende Kunst	228

5.2.	Robert Walsers Prosa und der Film	239
5.3.	Robert Walsers Prosa und der Rundfunk.....	243
6.	Schlußwort und Ausblick	246
7.	Bibliographie.....	250
7.1.	Werke Robert Walsers	250
7.2.	Biographisches Material zu Robert Walser	250
7.3.	Sammelbände zu Robert Walser	250
7.4.	Monographien über Robert Walser.....	251
7.5.	Aufsätze über Robert Walser	252
7.6.	Sonstige Quellen	255
7.7.	Sonstige kritische und wissenschaftliche Literatur	257