

Inhalt

Einleitung	11
Literaturtheoretische Positionen de Bruyns	17
I. Funktion und Wirkung der Literatur	17
1. Wirkungsmöglichkeiten	22
2. Vernunft und Moral versus Resignation	25
3. Verbindungen zum Utopie-Verständnis Ernst Blochs	33
3.1 Verhältnis der DDR zur Utopie	38
II. Zeitgenossenschaft	42
1. Ideologieskepsis	42
2. Verhältnis zur DDR	43
3. Heimatverständnis	48
3.1 Heimatbegriff	48
3.2 Staat, Kultur, Geschichte und Region	50
3.3 Auseinandersetzung mit der Region	53
3.4 Heimatideal und Engagement	56
3.4.1 De Bruyns gesellschaftliches Engagement	60
3.5 Heimat und Welt	70
3.6 Heimat und Literatur	72
3.6.1 Universalität und Konkretisierung	74
III. Literatur und Realität	84
1. Entwicklung der Realitätsdarstellung und Diskussion über das literarische Erbe in der DDR-Literatur	86
2. De Bruyns poetologische Vorstellungen über die Realitätsdarstellung	93
2.1 Auseinandersetzung mit dem sozialistischen Realismus	93
2.2 Realismus-Verständnis	98
→ 2.2.1 Methodische Überlegungen zur Standortbestimmung de Bruyns	98
2.2.2 Wirklichkeit und künstlerische Gestaltung	101
2.2.3 Gegenstand des Erzählens	113
2.2.4 Realitätsdarstellung und ihre Brechung	120
2.2.4.1 Erzählen von Geschichten	120
2.2.4.2 Autor und Erzähler	124
2.2.4.3 Das Komische	128
2.2.4.3.1 Humor, Ironie, Parodie und Satire	132
2.2.4.3.2 Ein Beispiel des humoristischen Erzählgestus	138
2.2.5 Resümee	142

3.	Die Aktualität des Vergangenen: De Bruyns Verhältnis zum literarischen Erbe	146
3.1	Auseinandersetzung mit der Epochenwende zum 19. Jahrhundert	154
3.2	Die literarische Verarbeitung des Erbes	163
3.2.1	Hölderlin-Rezeption im <i>Hohlweg</i>	164
3.2.2	Aktualisierung des Erbes in <i>Buridans Esel</i>	170
3.2.3	Exkurs: Thematisierung der Rezeption eines zeitgenössischen Autors in <i>Preisverleihung</i>	173
3.2.4	Thematisierung der Rezeption eines historischen Autors in <i>Märkische Forschungen</i>	175
Umsetzung der literaturtheoretischen Positionen in "Neue Herrlichkeit"		179
I.	Realitätsdarstellung	181
1.	Gesellschaftsdarstellung	181
2.	Gesellschaftskritik	185
II.	Heimatlosigkeit und Humanitätsideal	190
1.	Heimatlosigkeit	190
1.1.	Humoristische Gestaltung der Heimatlosigkeit	194
2.	Humanitätsideal	197
2.1	Utopie einer besseren Welt. Verbindungen zu Jean Pauls Roman <i>Hesperus oder 45 Hundposttage</i>	199
2.1.1	Gesellschaft, Heimatlosigkeit und Humanität im <i>Hesperus</i>	201
2.1.2	Funktion des <i>Hesperus</i> für <i>Neue Herrlichkeit</i>	204
III.	<i>Neue Herrlichkeit</i>: Ein moderner Heimatroman?	207
Schlußbetrachtung		215
Literaturverzeichnis		219