

INHALT

EINLEITUNG

<i>Editorial</i>	7
Nach der Romantik die Realitäten	
<i>Maja Turowskaja</i>	9
Das Kino der totalitären Epoche	

REALITÄTEN

<i>Christiane Sporn</i>	31
Romantisch, realistisch, politisch	
Postrevolutionäres aus Poesie, Musik und (Zeit-)Geschichte	
<i>Ekaterina Barinova</i>	49
Die russischen Gestalten im Thomas Manns Roman	
Der Zauberberg	
<i>Marina Nikolaeva</i>	61
Das sowjetische politische Plakat als Dokument	
der sowjetischen Kultur der 1920er und 1930er Jahre	
<i>Anke Schmidt</i>	77
Ankunft in der Zukunft	
Oder warum ein Arbeiter ein Arbeiter bleiben muss	
Ein Ausflug in den DEFA-Film der Jahre zwischen 1946 und 1953	

<i>Beata Kornatowska</i>	95
Äußere und innere Grenzen der Liebe Deutsch-deutsche Begegnungen in der deutschen Kinder- und Jugendliteratur der 90er Jahre	
<i>Anna Olshevska</i>	109
Eine Welt von Frauen für Frauen Frauenkrimis in Russland heute	
<i>Maria Timoschtschuk</i>	131
Thomas Bernhards <i>Der Theatermacher</i> auf der Moskauer Bühne	

KALEIDOSKOP

<i>Magdolna Rébay</i>	145
Höhere Mädchenschulen in Preußen von der Normierung bis zum Zweiten Weltkrieg	
<i>Walentin Buko</i>	165
Die katholische Kirche in Belarus im Zeitraum 1983 bis 2003	
<i>Nele Saß</i>	171
„Europa ist nah...“ GoEast-Festival des mittel- und osteuropäischen Films, Wiesbaden 21.- 27. April 2004	