

# Sommaire

Avant-propos	9
Préface à la nouvelle édition (notes rétrospectives)	13
Écriture et folie : pourquoi ce livre	25

## FOLIE ET PHILOSOPHIE

Foucault/Derrida : folie et logos	51
Cogito et folie, ou raison de la littérature	51

## FOLIE ET DISCOURS POÉTIQUE

Gérard de Nerval : folie et répétition	75
De Foucault à Nerval : <i>Aurélia</i> ou « le livre infaisable »	75
La répétition : folie du lyrisme	95
Arthur Rimbaud : folie et modernité	115
« Tu as bien fait de partir, Arthur Rimbaud »	115

## FOLIE ET RÉCIT

Honoré de Balzac : folie et idéologie	141
Folie et économie discursive : « l'illustre Gaudissart »	141
Les femmes et la folie : histoire littéraire et idéologie	155

Gustave Flaubert : folie et cliché	175
Illusion réaliste et répétition romanesque	175
Thématique et rhétorique, ou la folie du texte	187
Modernité du lieu commun	211

## FOLIE ET PSYCHANALYSE

Jacques Lacan : folie et théorie	239
La méprise et sa chance	239
Henry James : folie et interprétation	259
Piège pour la psychanalyse : le tour de vis de la lecture	259

## APRÈS-COUP

La folie et la chose littéraire : vers la question du livre	379
---	-----