

# Table des matières

<b>Introduction</b> .....	1
Perspectives historiques .....	2
Perspectives féministes et queer .....	4
Perspectives extrêmes .....	5
<b>PARTIE I</b> <b>PERSPECTIVE HISTORIQUE</b>	
<b>CHAPITRE 1</b>	
<b>Faits divers et crimes sanglants. La fabrication du mal dans les <i>Histoires tragiques</i> de François de Rosset</b> .....	11
<i>Alex Bellemare, Université d'Ottawa</i>	
Introduction. Imaginaire de l'horrible et actualité monstrueuse .....	12
Le discours malicieux : faits divers et fiction édifiante .....	13
La dramaturgie de l'infect .....	17
Crainte, horreur, répulsion : l'horizon du tragique .....	21
Conclusion. Poétique de la souffrance et effet repoussoir .....	24
<b>CHAPITRE 2</b>	
<b>Méchanceté et posture auctoriale chez Léon Bloy</b> .....	27
<i>Yoann Chaumeil, Université Toulouse-Jean Jaurès</i>	
L'art de la méchanceté comme stratégie de positionnement littéraire .....	29
L'incarnation de la méchanceté .....	32
Méchanceté et intégrité .....	35
<b>CHAPITRE 3</b>	
<b>Voir et être vu : la violence énonciative dans l'œuvre de Flaubert</b> .....	41
<i>Elise Schürgers, Université de Liège</i>	
Introduction : vers une violence indirecte .....	41
Hypothèse de lecture et cadre théorique .....	42
Regarder l'autre .....	44
De la dérision d'un point de vue à l'acquisition d'un savoir vide .....	45
Hypertrophie du regard vide .....	49
Conclusion : un piège énonciatif ? .....	54

PARTIE II  
PERSPECTIVE FÉMINISTE ET QUEER

CHAPITRE 4

**Un fusil sur la tempe : la rage et la « méchanceté » des féministes . . . . .** 59

*Joëlle Papillon, Université McMaster*

Enragées : la rage comme réponse . . . . . 61

La parole comme violence . . . . . 65

Le *snap* et la gâchette . . . . . 68

CHAPITRE 5

**Fantasmes d'infanticide dans « Sublime, forcément sublime Christine V. »  
de Marguerite Duras et *Royaume scotch tape* de Chloé Savoie-Bernard . . . . .** 77

*Camille Anctil-Raymond et Eugénie Matthey-Jonais, Université de Montréal*

Violences féminines et sublimes sorcières . . . . . 79

De la sorcière solitaire aux sorcières solidaires. (Ré)écrire l'infanticide . . . . . 84

Réassassiner l'enfant. Violences effectives du fantasme . . . . . 87

Pattes de lapin, placenta et mort-aux-rats. Déréaliser la violence des femmes . . . . . 88

« Pour bouffer du cadavre » . . . . . 92

CHAPITRE 6

**« Les morts n'en veulent pas aux vivants ». Examen de la violence  
comme processus . . . . .** 95

*Anne Caumartin, Collège militaire royal de Saint-Jean*

CHAPITRE 7

**La fin de la victimisation et le dernier martyr . . . . .** 105

*James Dickson, Université du Québec à Montréal*

CHAPITRE 8

**Entre conte et poème : la verte malédiction dans *La dévoration des fées*  
(Catherine Lalonde). . . . .** 129

*Fabienne Claire Caland, essayiste et critique d'art*

Les couleurs du conte, l'amertume des débuts . . . . . 130

La verte malédiction : quelle fuckry! . . . . . 135

Contre la mâle diction, la fée des lumières . . . . . 137

La verte malédiction, entre conte et poésie . . . . . 142

PARTIE III  
FORMES DE LA MARGINALITÉ EXTRÊME

CHAPITRE 9

**Enquête sur la représentation de la marginalité et sur les discours de haine chez trois auteurs québécois de l'extrême contemporain :**

**Gabriel Ancil, Sylvain David et Kevin Lambert** ..... 149

*François-Emmanuel Boucher, Collège militaire royal du Canada*

Nature des pathologies discursives dans les marges littéraires d'un certain Québec post-national ..... 149

Rupture montréalaise et nostalgie de la *trashitude* pour les tricotés-serrés dans *Sur la 132* de Gabriel Ancil ..... 155

Fidélité au passé et pureté révolutionnaire dans *Requiem en punk mineur* de Sylvain David ..... 160

Nihilisme intégral et terroriste *wannabe* dans *Tu aimeras ce que tu as tué* de Kevin Lambert ..... 166

Une poétique du hors-norme ..... 171

CHAPITRE 10

**Nâître à la violence, quand le verbe incarne les maux**

**(Bioy, Diego Trelles Paz)** ..... 173

*Claire Soupé, Université Rennes 2*

Des mots et des actes : les mises en scène de la cruauté ..... 174

Le langage de la violence ..... 174

Pratiques de cruauté ..... 176

Les maux : les conséquences de la cruauté ..... 178

Des personnages marqués au fer de la violence ..... 178

La folie ..... 179

La vengeance ..... 180

La violence ..... 181

Un texte portant les stigmates de la cruauté ..... 182

La passivité complice : responsabilité, voyeurisme ? ..... 185

Hypocrite lecteur mon semblable mon frère ..... 185

Le spectacle de la violence ..... 186

La mise en abyme de la cruauté ..... 187

Vers une conclusion ..... 189

CHAPITRE 11	
<b>L'arsenal de la méchanceté</b> .....	191
<i>Simon Harel, Université de Montréal</i>	
CHAPITRE 12	
<b>La « bande » selon Josée Yvon</b> .....	211
<i>Marie-Hélène Larochelle, Université York</i>	
La matière de l'héroïne .....	212
La saillie .....	215
L'incarnation de la communauté .....	218
Conclusion .....	219
<b>Notices bio-bibliographiques</b> .....	221