

Table des matières

Introduction	1
Perspectives historiques	2
Perspectives féministes et queer	4
Perspectives extrêmes	5
PARTIE I PERSPECTIVE HISTORIQUE	
CHAPITRE 1	
Faits divers et crimes sanglants. La fabrication du mal dans les <i>Histoires tragiques</i> de François de Rosset	11
<i>Alex Bellemare, Université d'Ottawa</i>	
Introduction. Imaginaire de l'horrible et actualité monstrueuse	12
Le discours malicieux : faits divers et fiction édifiante	13
La dramaturgie de l'infect	17
Crainte, horreur, répulsion : l'horizon du tragique	21
Conclusion. Poétique de la souffrance et effet repoussoir	24
CHAPITRE 2	
Méchanceté et posture auctoriale chez Léon Bloy	27
<i>Yoann Chaumeil, Université Toulouse-Jean Jaurès</i>	
L'art de la méchanceté comme stratégie de positionnement littéraire	29
L'incarnation de la méchanceté	32
Méchanceté et intégrité	35
CHAPITRE 3	
Voir et être vu : la violence énonciative dans l'œuvre de Flaubert	41
<i>Elise Schürgers, Université de Liège</i>	
Introduction : vers une violence indirecte	41
Hypothèse de lecture et cadre théorique	42
Regarder l'autre	44
De la dérision d'un point de vue à l'acquisition d'un savoir vide	45
Hypertrophie du regard vide	49
Conclusion : un piège énonciatif ?	54

PARTIE II
PERSPECTIVE FÉMINISTE ET QUEER

CHAPITRE 4

Un fusil sur la tempe : la rage et la « méchanceté » des féministes 59

Joëlle Papillon, Université McMaster

Enragées : la rage comme réponse 61

La parole comme violence 65

Le *snap* et la gâchette 68

CHAPITRE 5

**Fantasmes d'infanticide dans « Sublime, forcément sublime Christine V. »
de Marguerite Duras et *Royaume scotch tape* de Chloé Savoie-Bernard . .** 77

Camille Anctil-Raymond et Eugénie Matthey-Jonais, Université de Montréal

Violences féminines et sublimes sorcières 79

De la sorcière solitaire aux sorcières solidaires. (Ré)écrire l'infanticide. 84

Réassassiner l'enfant. Violences effectives du fantasme. 87

Pattes de lapin, placenta et mort-aux-rats. Déréaliser la violence des femmes . . . 88

« Pour bouffer du cadavre » 92

CHAPITRE 6

**« Les morts n'en veulent pas aux vivants ». Examen de la violence
comme processus** 95

Anne Caumartin, Collège militaire royal de Saint-Jean

CHAPITRE 7

La fin de la victimisation et le dernier martyr 105

James Dickson, Université du Québec à Montréal

CHAPITRE 8

**Entre conte et poème : la verte malédiction dans *La dévoration des fées*
(Catherine Lalonde).** 129

Fabienne Claire Caland, essayiste et critique d'art

Les couleurs du conte, l'amertume des débuts 130

La verte malédiction : quelle fuckry! 135

Contre la mâle diction, la fée des lumières 137

La verte malédiction, entre conte et poésie 142

PARTE III
FORMES DE LA MARGINALITÉ EXTRÊME

CHAPITRE 9

Enquête sur la représentation de la marginalité et sur les discours de haine chez trois auteurs québécois de l'extrême contemporain :

Gabriel Ancil, Sylvain David et Kevin Lambert 149

François-Emmanuel Boucher, Collège militaire royal du Canada

Nature des pathologies discursives dans les marges littéraires d'un certain Québec post-national 149

Rupture montréalaise et nostalgie de la *trashitude* pour les tricotés-serrés dans *Sur la 132* de Gabriel Ancil 155

Fidélité au passé et pureté révolutionnaire dans *Requiem en punk mineur* de Sylvain David 160

Nihilisme intégral et terroriste *wannabe* dans *Tu aimeras ce que tu as tué* de Kevin Lambert 166

Une poétique du hors-norme 171

CHAPITRE 10

Nâître à la violence, quand le verbe incarne les maux

(Bioy, Diego Trelles Paz) 173

Claire Soupé, Université Rennes 2

Des mots et des actes : les mises en scène de la cruauté 174

Le langage de la violence 174

Pratiques de cruauté 176

Les maux : les conséquences de la cruauté 178

Des personnages marqués au fer de la violence 178

La folie 179

La vengeance 180

La violence 181

Un texte portant les stigmates de la cruauté 182

La passivité complice : responsabilité, voyeurisme ? 185

Hypocrite lecteur mon semblable mon frère 185

Le spectacle de la violence 186

La mise en abyme de la cruauté 187

Vers une conclusion 189

CHAPITRE 11

L'arsenal de la méchanceté 191

Simon Harel, Université de Montréal

CHAPITRE 12

La « bande » selon Josée Yvon 211

Marie-Hélène Larochelle, Université York

La matière de l'héroïne 212

La saillie 215

L'incarnation de la communauté 218

Conclusion 219

Notices bio-bibliographiques 221