

TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE	7
<i>par Jean-Marie Seillan</i>	
INTRODUCTION	15

PREMIÈRE PARTIE. EN QUÊTE D'UNE NOUVELLE POÉTIQUE

I. NATURALISME ET SPIRITUALISME. EN CHEMIN	39
1. L'odyssée spirituelle	40
1.1. <i>Se libérer du joug naturaliste</i>	41
1.2. <i>Les errances de l'affranchi</i>	45
1.3. <i>Spiritualisme et mouvement perpétuel</i>	68
2. La rade scientiste	74
Conclusion : permanence de l'instabilité	77
II. UNIR LA PERMANENCE ET L'INCONSTANCE	79
1. Les invariants	80
1.1. <i>Réalisme</i>	81
1.2. <i>Naturalisme</i>	87
2. Les variables	95
Conclusion : redessiner les contours	97

DEUXIÈME PARTIE.
POÉTIQUE DE LA QUÊTE

III. INCARNATIONS	111
1. Les soupirs de la sainte	115
1.1. <i>Le corps en putréfaction</i>	116
1.2. <i>Documents et hagiographes</i>	119
1.3. <i>Le corps aux côtés de l'âme</i>	121
1.4. <i>Le corps traversé</i>	126
1.5. <i>Lourdes ou le spirituel réifié</i>	131
2. Chemins parallèles	134
2.1. <i>La voie onirique ; à vol d'oiseau</i>	138
2.2. <i>La voie souterraine ; à vol de chat-huant</i>	146
2.3. <i>Les voies de l'inconscient</i>	153
3. Scènes en croix	167
3.1. <i>Gilles crucifié</i>	168
3.2. <i>Scènes croisées</i>	169
Conclusion : Incarnations des corps souffrants	178
IV. TRANSSUBSTANTIATIONS	181
1. Paysages en mutation	184
1.1. <i>Épiphanies sataniques</i>	184
1.2. <i>La nature en croix</i>	196
2. Peinture sacrée	206
2.1. <i>Chapelle en croix</i>	207
2.2. <i>Le Christ en croix</i>	209
2.3. <i>Le Christ aux fientes</i>	229
Conclusion : Transsubstantiations esthétiques	231
V. TRANSMUTATIONS RÉCIPROQUES	235
1. La cuisine du sacré	236
1.1. <i>Visite des cuisines</i>	240
1.2. <i>La faim et l'hygiène corporelle</i>	244
1.3. <i>Choisir les ingrédients et mitonner les sauces</i>	247

2. Digestion	253
2.1. <i>Problèmes de transit</i>	255
2.2. <i>Hôpital et pharmacie</i>	257
2.3. <i>Hosties et réhabilitation du bas corporel</i>	260
3. Alchimie	264
3.1. <i>L'œuvre au noir</i>	268
3.2. <i>L'œuvre au blanc</i>	273
3.3. <i>L'œuvre au rouge</i>	278
Conclusion : L'introuvable pierre philosophale	280
ADDENDUM. SUR LE SEUIL DE <i>LA CATHÉDRALE</i>	283
1. Ouvrir la porte du symbolisme	283
2. Fermer la porte du naturalisme spiritualiste	291
CONCLUSION	301

BIBLIOGRAPHIE	311
INDEX NOMINUM	331
INDEX DES ŒUVRES	337
REMERCIEMENTS	343