

INHALT

Seite	10	VORWORT
17	I. VOM URSPRUNG DER KUNST	
18	1. VORGESCHICHTE	
18	Die Eiszeit Das Alter der Bilder 19 – Die Umwelt der Bilder 20 – Die Bedeutung der Bilder 24 – Die Frage nach der profanen Kunst 32 – Die künstlerische Verwirklichung 34 – Lascaux 38 – Zusammenfassung 40	
41	Die Mittelsteinzeit Die neue Lage im allgemeinen 41 – Die neue Lage der Kunst 42 – Skandinavien 44 – Spanien 47 – Afrika 57 – Zusammenfassung 62	
64	Die Kultur der Bauern und Hirten Zeitliche und geographische Einordnung 64 – Anfänge 66 – Die Welt der Bauern 70 – Die Welt der Hirten 74 – Zusammenfassung 81 – Megalithkultur 82 – Das Mal 84 – Das Haus 96 – Das Bildwerk. Im Umkreis der Großen Mutter 100 – Das Bildwerk. Im Umkreis des Vaterglaubens 107 – Das Bildwerk. Gemeinsame Motive 114 – Zusammenfassung 126	
129	2. NATURVÖLKER	
129	Begriff der Naturvölker	
131	Geographische Verbreitung Asien 131 – Amerika 131 – Australien 132 – Afrika 132 – Die Südsee 133	
134	Abgrenzung Verhältnis zur vorgeschichtlichen Kunst 134 – Verhältnis zu Hochkulturen 137	
139	Gattungen primitiver Kunst Architektur 139 – Gerät 144 – Ornament 146 – Plastik 147 – Maske 152	
159	Die Auffassung der Kunst Gebrauchte Kunst 159 – Das Werkschaffen 163 – Die Form 164	
168	II. DER ALTE ORIENT	
168	1. HOCHKULTUR	
168	Grundlagen	
172	Die Kunst	
178	2. VORDERASIEN	
178	Geschichtliche Voraussetzungen Der Raum 178 – Die Völker 180	
183	Der Weg der Kunst Mythische Ansätze 185 – Die Allmacht des Tempels 187 – Priesterkönig und Gottkönig 198 – Zwischen den Völkerwanderungen 201 – Großreiche 208	

Vom Wesen mesopotamischer Kunst

Macht 222 – Leben und Tod 225 – Auswirkungen auf Europa 233

236 3. ÄGYPTEN

236 Geschichtliche Voraussetzungen

Der Raum 236 – Das Volk 238 – Die Organisation der Kunst 240

241 Der Weg der Kunst

Entwürfe 244 – Das Zeitalter der Pyramiden 249 – Die großen Könige 267 –
Spätzeit 271 – Das Ende 296298 Vom Wesen ägyptischer Kunst

Form 298 – Zeitlosigkeit und Ewigkeit 306

308 III. DIE ANTIKE

308 I. KRETA UND MYKENE

309 Kreta: Geschichte

312 Kreta: Die Kunst

319 Mykene

325 2. GRIECHENLAND

326 Charakter griechischer Kunst

329 Mensch und Dämon:

Die archaische Zeit. 650–480 v. Chr.

Der Kouros 329 – Die Kore 332

338 Gott – das Maß des Menschen:

Der erhabene Stil. 480–430 v. Chr.

Polis und Perserkriege 338 – Arete 340 – Aidos 341 – Der menschhafte Gott,
Apollon 345 – Die menschhafte Göttin, Athena 349 – Sakrale Baukunst 353 –
Die Aufgabe der Kunst in der Polis, Athen 357

364 Der Mensch – das Maß der Dinge:

Das Jahrhundert des Übergangs. 430–320 v. Chr.

Die Lage 364 – Der Kanon 366 – Die Schönheit 370 – Der Einzelne 374 –
Raum 376

378 Zusammenfassung

381 Zivilisatorische Kunst:

Der Hellenismus. 320 v. Chr. bis um Christi Geburt

Die Lage 382 – Die Architektur 383 – Die darstellende Kunst 387 – Geschichts-
losigkeit 391 – Geschichtsverfallenheit 400 – Geschichtlichkeit 405

410 3. ROM

410 Bildende Kräfte

Die etruskische Kunst. 7.–1. Jahrhundert v. Chr. 411 – Die großgriechische
Kunst. 6. Jahrhundert v. Chr. bis um Christi Geburt 414

Seite 419	Die republikanische Zeit. 510? bis 31 v. Chr. Die Ablehnung Griechenlands 419 – Anfänge des Porträts 420
421	Das Zeitalter des Augustus. 30 v. Chr. bis 14 n. Chr. Der Sinn des Klassizismus 421 – Neue Ideen 425
429	Die Kaiserzeit. 30. v. Chr. bis 375 n. Chr. Staat und Stadt Die Leistung der Legionen 430 – Das Verkehrsnetz 435 – Die Stadt 437 – Einzellösungen 446
457	Die Kaiserzeit. 30 v. Chr. bis 375 n. Chr. Biographie des Menschen
466	4. CHRISTLICHE ANTIKE: DER WESTEN
467	Die ersten drei Jahrhunderte Die Problematik christlicher Kunst 468 – Die Katakomben 469
475	Die Friedenszeit Das Christusbild 476 – Der Kultbau 485
494	Das Ende des Weströmischen Reiches Die Völkerwanderung 495 – Germanenreiche und Mönchtum 497
503	5. CHRISTLICHE ANTIKE: DER OSTEN
505	Die formenden Kräfte Das Land des Herrn 505 – Das Land der Klöster 508 – Das Land der Heiligen 510
513	Byzanz Die frühbyzantinische Kunst. Um 500 bis um 700. 517 – Der Bilderstreit. 726-843. 524 – Die mittelbyzantinische Kunst. 9.-13. Jahrhundert. 526 – Die spätbyzantinische Kunst. 1261-1453. 536
539	IV. ISLAMISCHE KUNST
540	Der Islam Ausbreitung 541 – Die Stellung der Kunst 543 – Die großen Heiligtümer 545
547	Das Erbe Der Charakter der Spätkultur 548 – Der Einfluß Persiens 551
557	Die religiöse Architektur Die Medrese 557 – Die Moschee 557 – Der Grabbau 566
569	Der Schloßbau Das Wüstenschloß 569 – Das Stadtschloß 570
573	Die Stadt Die Umgebung 574 – Ein Rundgang 575 – Basare 576 – Vergnügen 579 – Das Haus 580
583	Symbole islamischer Kunst Der Teppich 583 – Das Ornament 586

589 I. INDIEN

- 589 Die Kunst in der indischen Kultur
Dichtung 589 – Philosophie 590 – Religion 591
- 596 Die Kunst der Induskultur. Um 2500 v. Chr.
Bauten 596 – Bildwerke 597
- 598 Das Zeitalter des Veda. 1500 bis um 300 v. Chr.
Die Götter der Arier 598 – Die Mächte 599 – Brahman und Atman (die
Problematik der Kunst) 600
- 602 Buddha
Leben und Legende 602 – Die Verneinung des Buddhahildes 604 – Das
Buddhabild 606 – Bodhisattva und Kwannon 611
- 614 Die hinduistische Kunst
Bauwerke 617 – Bauwerke 631

639 2. CHINA UND JAPAN

- 641 Grundlagen
Stille 642 – Die reine Form 642 – Schönheit 643 – Natur 644
- 645 Geister und Ahnen
Sakralbronzen 645 – Grabkeramik 647 – Großplastik 648
- 650 Himmel und Erde
Peking 650 – Das Haus 657 – Die Landschaft 663 – Der Garten 664 – Die
Teezeremonie 668
- 671 Buddha
Geschichte 671 – Tempel 672 – Skulpturen im Tempel 674 – Gemälde im
Tempel 676
- 678 Yang und Yin
Sen 678 – Die Senmalerei. Grundlagen 680 – Die Senmalerei. Der Mensch
683 – Die Senmalerei. Tier und Pflanze 687
- 691 Das schöne Leben
Geräte 691 – Alltag und Feste 694

701 VI. EUROPA

703 I. EUROPA. 1000 BIS 1400

- 703 Das Christusbild
Das Christusbild der Romanik 704 – Das Christusbild der Gotik 706
- 708 Der romanische Stil
Architektur 709 – Darstellende Kunst 713
- 717 Der gotische Stil
Die Kathedrale 718 – Das 14. Jahrhundert 723

Seite 725	2. EUROPA UND ALTAMERIKA
725	Weltgeschichtliche Zusammenhänge
727	Peru
	Quader / Fels / Höhle 727 – Geister 729 – Möglichkeiten 731
732	Mexiko
	Das Rätsel der Zeit 732 – Möglichkeiten 737
740	3. EUROPA. 1400 BIS 1800
740	Renaissance
	Mensch 742 – Natur 750
756	Manierismus
	Architektur 757 – Malerei 758
761	Barock
	Architektur 763 – Bildkunst 769
773	Rokoko
	Watteau 773 – Porzellan 774 – Porträt 775 – Goya 776
777	4. EUROPA IN DER WELT. 19. UND 20. JAHRHUNDERT
778	Schönheit
779	Die Aneignung der Welt
782	An den Grenzen des Menschen
782	Vergeistigung
784	Gemeinschaft
787	SCHLUSS
789	Anmerkungen
814	Bildernachweis
818	Register