

Inhalt

Vorwort	XV
Überblick über die englischen Stilepochen	XVII
Allgemeine Literaturhinweise	XXVII

I. Altenglische Dichtung

ca. 650 A.D. — 1066	I
A. Früheste literarische Dokumente	2
1. Merkdichtungen	2
2. Die Rätsel	2
3. Spruchdichtung	3
4. Erzähl- und Sagenlieder	3
5. Das weltliche Epos	4
6. Historische Gedichte	4
B. Christliche Dichtung vor der normannischen Eroberung	5
1. King Alfred	5
2. Frühe englische Geschichtswerke in lateinischer Sprache	5
3. Die Elegien	6
4. Das christliche Epos	7
5. Epische Legendendichtung	8
6. Didaktische Dichtungen	9
C. Altenglische Prosaliteratur	10
1. Die Sachsenchronik	10
2. Aethelwold	10
3. Aelfric	10
4. Wulfstan	11
5. Die Blickling-Homilien	11
D. Irische Schriftsteller	11
Literaturhinweise zur altenglischen Dichtung	11

II. Das Mittelalter

Mitte des 11. — Anfang des 16. Jahrhunderts	13
1. Kapitel: Frühe mittelenglische Dichtung	
Mitte des 11. — Ende des 13. Jahrhunderts	13
A. Historiographie und klassizistische Dichtung	14

VI Inhalt

1. Anglolateinische Dichter des 11. Jahrhunderts	14
2. Chroniken in lateinischer Sprache	14
3. Vers-Chroniken in mittellenglischer Sprache	15
B. Frühe mittellenglische Predigtwerke und Heiligenlegenden	15
C. Weltliche lateinische Dichtung des 12. Jahrhunderts	17
1. Vagantenlieder	17
2. Streitgedichte	18
3. Satirische Dichtungen	18
D. Anglo-normannische höfische Epik	
Der Sagenkreis um König Arthur und seine Tafelrunde	19
E. Unterhaltungsliteratur des Bürgertums im 13. Jahrhundert	20
1. Reimerzählungen	21
2. Tierfabeln	21
2. Kapitel: Blütezeit des Mittelalters	
14. Jahrhundert	23
A. Geistliche Dichtung	23
1. Die englischen Mystiker	23
2. Die reformatorische Bewegung	24
3. Visionsdichtung	24
B. Die Versromanzen	26
1. Die metrischen Romanzen	26
2. Neubelebung der Stabreimdichtung	28
C. John Gower	29
D. Geoffrey Chaucer	29
E. Natur- und Weltkunde und sonstige didaktische Literatur	32
F. Die Anfänge des Dramas	32
3. Kapitel: Ausklang des Mittelalters	
15. — Anfang des 16. Jahrhunderts	35
A. Die englische Chaucer-Nachfolge	36
B. Die schottische Chaucer-Nachfolge	37
C. Volksdichtung	38
1. Die englisch-schottischen Volksballaden (»The ballads of tradition«)	38
2. Weltliche Carols	39
3. Religiöse Carols	40
D. Das Drama	40
1. Fortbestand der Mirakelspiele	40
2. Moralitäten	41
3. Interludien	42
Literaturhinweise zum Mittelalter	44

III. Von der Renaissance bis zur Restauration

ca. 1500—1650	45
1. Kapitel: Die Anfänge der Renaissance	
ca. 1500—1550	45
A. Der Humanismus	46
1. Die klassische Renaissance	46
2. Humanistenprosa	47
3. Reformatoren und Bibelübersetzer	49
B. Frühe Renaissance-Dichtung	50
1. Satirische Dichtung	50
2. Höfische Lyrik unter Heinrich VIII.	51
C. Vorstufen des klassischen Dramas	53
1. Die frühen Komödien	53
2. Die frühen Tragödien	54
2. Kapitel: Die Blütezeit der Renaissance	
ca. 1550—1650	56
A. Elisabethanische Lyrik	56
1. Edmund Spenser	56
2. Sir Philip Sidney	58
3. Sonstige Lyriker	59
4. Elisabethanische Sonetten- und Liederdichtung	60
5. Kleinenen	61
B. Elisabethanische Prosa	62
1. Vorläufer des Romans	62
2. Volkstümliche Schwankliteratur	65
C. Das Drama vor Shakespeare	66
1. Das höfische Lustspiel	67
2. Das Schauspiel	68
3. Die Tragödie	69
4. Historiendramen («chronicle plays»)	70
D. William Shakespeare	71
1. Die Sonette und Versepen	71
2. Das dramatische Werk	72
a) Die frühen Komödien und romantischen Spiele	72
b) Die Problemstücke («dark comedies»)	73
c) Die Königsdramen	73
d) Die Römerdramen	74
e) Die Tragödien	74
f) Die Märchenspiele oder Romanzen	75
E. Das Drama nach Shakespeare	76
Literaturhinweise für die Zeit von der Renaissance bis zur Restauration	87

IV. Das Zeitalter des Barock

ca. 1630—1700	89
1. Kapitel: Literatur zur Zeit des Puritanismus	
ca. 1630—1660	91
A. John Milton	91
a) Die frühen Dichtungen	91
b) Sonette	91
c) Streitschriften und wissenschaftliche Schriften (Auswahl)	92
d) Das dichterische Spätwerk	92
B. Die metaphysische Dichtung	93
C. Sonstige lyrische und epische Dichtung	96
1. Kavalierylyrik, Anakreontik und sonstige weltliche Lyrik	96
2. Vorläufer der klassizistischen Dichtung	98
3. Epische Dichtung	99
D. Die Prosa	100
1. Predigtliteratur	100
2. Tagebücher und Memoiren	102
3. Allegorische Prosa	102
2. Kapitel: Die Restauration	
1660—1700	104
A. Die Lyrik	104
1. Dichtungstheorie und -kritik in Versform	104
2. Der höfische Dichterkreis um Charles II.	105
3. Heroi-komische Dichtung	105
4. John Drydens lyrisches Werk	106
B. Die Prosa	107
1. Predigtliteratur	107
2. Tagebücher und Memoiren	108
3. Rationalistische Prosa	109
C. Das Drama	109
1. Die Oper als Vorläufer des heroischen Dramas	110
2. Das heroische Drama	111
3. Die »comedy of manners«	113
Literaturhinweise zum Zeitalter des Barock	117

V. Das Zeitalter der Aufklärung	
18. Jahrhundert	119
A. Die Lyrik	120
1. Dichtung des Klassizismus	121
2. Naturlyrik	124
3. Elegische Dichtung	125
4. Wegbereiter der Romantik	127
5. Vorromantiker in England und Schottland	130
B. Unterhaltende Prosa	132
1. Die moralischen Wochenschriften (»moral weeklies«)	132
2. Der realistische Abenteuerroman: Daniel Defoe	133
3. Der satirische Roman: Jonathan Swift	134
4. Der empfindsame Roman: Samuel Richardson	135
5. Der realistisch-pikareske Roman: Henry Fielding und Tobias Smollett	136
6. Der empfindsam-humoristische Roman: Laurence Sterne	138
7. Der humorvoll-idyllische Roman: Oliver Goldsmith	139
C. Sonstige Prosa	140
1. Dr. Samuel Johnson	140
2. Briefe und Tagebücher	141
D. Das Drama	143
1. Die klassizistische Tragödie	143
2. Parodien auf die klassizistische Tragödie und das heroische Drama	145
3. Das bürgerliche Trauerspiel (»domestic tragedy«, »sentimental drama«)	145
4. Die empfindsame Komödie	146
5. Sonstige Lustspiele und Farcen	148
6. Balladenopern und Singspiele	150
Literaturhinweise zum Zeitalter der Aufklärung	150
VI. Das 19. Jahrhundert	153
1. Kapitel: Das Zeitalter der Romantik	153
A. Die Lyrik	154
1. Nachklänge des Klassizismus	154
2. Die Dichter der »Lake School«	155
3. Die zweite Generation der Dichter der Romantik	159
4. Walter Scotts Versromanzen und Balladendichtungen	165
5. Sonstige Lyriker des frühen 19. Jahrhunderts	166
6. Kirchliche Dichtung	169
7. Makabre Versgrotesken	169

B. Der Roman	170
1. Der Schreckensroman (»gothic novel«)	170
2. Der didaktische Gesellschaftsroman	172
3. Der Sittenroman: Jane Austen	173
4. Der historische Roman: Walter Scott	174
5. Sonstige Romanschriftsteller des frühen 19. Jahrhunderts	175
C. Tagebücher, Briefe, Essays und sonstige Kunstprosa	177
D. Das Drama	180
1. Dramatische Versuche der großen romantischen Dichter	181
2. Schauerdramen	182
3. Poetische Lesedramen	183
2. Kapitel: Das viktorianische Zeitalter	
Bürgerlicher Realismus — Neuromantik — Präraffaelismus	184
A. Die Lyrik	185
1. Frühviktorianische Lyriker	185
2. Die Präraffaeliten	189
3. Sonstige Lyriker der viktorianischen Zeit	194
4. Lyrik um die Jahrhundertwende	195
B. Der viktorianische Roman	197
1. Der humoristisch-soziale Roman: Charles Dickens	197
2. Der Sittenroman der oberen Schichten	200
3. Der tragisch-imaginative Roman: Die drei Schwestern Brontë	202
4. Der psychologisch-soziale Roman: George Eliot	203
5. Der soziale Roman	205
6. Der historische Roman: Charles Reade	207
7. Der Erziehungs- und Bildungsroman: Thomas Hughes	208
C. Der Roman um die Jahrhundertwende	208
1. Der psychologisch-philosophische Roman: George Meredith	208
2. Der psychologisch-analytische Roman: Henry James	210
3. Der tragisch-imaginative Roman: Thomas Hardy	211
4. Der satirische Roman: Samuel Butler	213
5. Der Abenteuerroman	213
6. Der Roman des Ästhetizismus: Oscar Wilde	217
7. Der religiöse Roman	217
D. Sonstige Kunstprosa	218
1. Literatur- und Kulturkritik	218
2. Historiographie	222
E. Das Drama in der 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts	222
1. Das realistische Gesellschaftsdrama	223
2. Neubelebung der »comedy of manners«	224
F. Nonsense-Dichtung	226
Literaturhinweise zum 19. Jahrhundert	228

VII. Das 20. Jahrhundert

Literatur der Gegenwart zwischen Tradition und Experiment . . .	231
A. Die Lyrik	231
1. Die keltische Renaissance-Bewegung (W. B. Yeats, G. W. Russell, G. A. Moore)	231
2. Lyrik zwischen Experiment und Tradition (T. S. Eliot, E. Sitwell)	234
3. Der Dichterkreis um Auden (W. H. Auden, St. Spender, L. MacNeice, C. D. Lewis)	237
4. Die Dichter des Imagismus (Th. E. Hulme, R. Aldington, F. St. Flint, H. Read)	240
5. Dichter des I. Weltkriegs (S. Sassoon, W. Owen)	242
6. Neoromantiker (W. J. de la Mare, R. Ch. Brooke, E. Ch. Blunden, J. Masefield, W. H. Davies, G. Bottomley, J. E. Flecker, S. Keyes, L. Lee, J. Heath-Stubbs)	242
7. Vom französischen Surrealismus beeinflusste Dichtung (D. E. Gascoyne, D. Thomas, G. G. Barker)	246
8. Sonstige zeitgenössische Lyriker (G. K. Chesterton, A. Noyes, W. W. Gibson, R. von Ranke-Graves, E. Muir, L. Durrell, D. J. Enright, V. Ph. Watkins, K. J. Raine, N. C. Nicholson, R. Fuller)	247
B. Romane und Kurzgeschichten	249
1. Der realistisch-soziale Roman (G. A. Moore, J. Galsworthy, H. S. Walpole, E. A. Bennett, J. B. Priestley, A. J. Cronin, F. M. Ford, H. Spring, Ch. Isherwood, V. S. Pritchett, Ch. P. Snow, St. Benson, F. A. Swinnerton)	251
2. Gesellschaftssatire (W. S. Maugham, A. L. Huxley, E. Waugh, A. Wilson, R. Macaulay, I. Compton-Burnett, D. Garnett)	258
3. Der psychologische Roman (J. Conrad, E. M. Forster, J. Cary, V. Sackville-West, K. Mansfield, R. Lehmann, E. Bowen, K. Cicellis, M. Spark, W. Plomer, R. Church, W. G. Golding, R. A. W. Hughes, L. Durrell, L. P. Hartley)	264
4. Der Bewußtseinsroman (D. Richardson, J. Joyce, V. Woolf)	275
5. Der historisch-biographische Roman (G. L. Strachey, R. von Ranke-Graves, Ph. Guedalla, J. Buchan)	278
6. Der politisch-utopistische Roman (H. G. Wells, G. Orwell)	280

7. Der religiöse Roman	281
(G. Greene, B. Marshall)	
8. Der philosophische Roman	283
(Ch. L. Morgan, D. H. Lawrence)	
9. Irische Romanschriftsteller in der Nachfolge der keltischen Renaissance- Bewegung	285
(D. Corkery, St. O'Grady, P. O'Donnell, F. O'Connor, S. O'Faoláin, L. O'Flaherty, K. O'Brien, F. Reid, J. Stephens)	
10. Der regionale Roman	289
(S. Kaye-Smith, M. G. Webb, R. Llewellyn, C. Evans, Ph. E. Bentley, N. M. Gunn)	
11. Der humoristische Roman	292
(G. K. Chesterton, St. Gibbons, E. R. Linklater, P. G. Wodehouse, E. M. C. Mackenzie)	
12. Der Detektiv-Roman	294
(A. C. Doyle, E. Wallace, G. K. Chesterton, D. L. Sayers, A. Christie)	
13. Der exzentrische Roman	295
(R. Firbank, M. Beerbohm, P. W. Lewis, I. Murdoch, Th. F. Powys, J. C. Powys)	
14. Romane aus dem Kreise der »zornigen jungen Männer«.	298
(J. Wain, K. Amis)	
15. Sonstige zeitgenössische Romanschriftsteller	298
(H. E. Bates, N. Baldin, J. Braine, M. E. Dickens, M. Lowry, P. H. Newby, W. J. de la Mare, D. du Maurier, R. Warner, F. B. Young)	
C. Essays und kritische Prosa	302
(H. Read, H. Nicolson, M. Beerbohm, V. Woolf, T. S. Eliot, O. Sitwell, H. Belloc, G. K. Chesterton)	
D. Das Drama	304
1. Realistische Problemstücke und Diskussionsdramen	304
(J. Galsworthy, St. J. E. Hankin, W. St. Houghton, H. Granville-Barker, J. B. Priestley)	
2. Die realistische Problemkomödie	307
(G. B. Shaw, W. S. Maugham, N. Coward, F. Lonsdale, J. Bridie)	
3. Die Dramatiker der keltischen Renaissance-Bewegung	311
(W. B. Yeats, J. M. Synge, Lady I. A. Gregory, P. M. Colum, S. O'Casey, L. Robinson, E. Plunkett, W. D. Johnston, B. Behan, P. V. Carroll, A. Clarke)	
4. Wiederbelebung des Versdramas in England	317
(St. Phillips, G. Bottomley, Th. St. Moore, L. Abercrombie, T. S. Eliot, Ch. Fry, D. Thomas, W. H. Auden, Ch. Isherwood, L. MacNeice)	
5. Neue Ansätze zu Tragödie und Historie	321
(J. Masefield, J. Drinkwater, L. Housman)	

6. Das Traum- und Märchenspiel	322
(J. M. Barrie)	
7. Das religiöse Drama in der Nachfolge T. S. Eliots	323
(R. Duncan, N. C. Nicholson, A. Ridler, D. L. Sayers)	
8. Das philosophisch-spekulative Drama	324
(Ch. L. Morgan)	
9. Die Dramen der »zornigen jungen Männer«	325
(J. J. Osborne, P. Shaffer)	
10. Die Dramatiker des »Theaters des Absurden«	326
(S. Beckett, N. F. Simpson, H. Pinter)	
11. Sonstige zeitgenössische Dramatiker	327
(J. Arden, B. Cross, S. Delaney, N. Dennis, J. W. van Druten, L. Durrell, J. Forsyth, W. D. Home, H. Livings, Ch. Logue, J. Mortimer, T. M. Rattigan, R. C. Sherriff, P. A. Ustinov, A. Wesker, J. Whiting, E. Williams)	
Literaturhinweise zum 20. Jahrhundert	332
Anhang	335
Kurze Übersicht über besonders charakteristische Dichtungsformen der englischen Lyrik	335
Register	341