

INHALT

| | |
|--|-----|
| Vorwort | 5 |
| Abkürzungsverzeichnis | 10 |
| I. Altenglische Literatur | 11 |
| 1. Einleitung | 11 |
| 2. Versdichtung: Handschriften und Form | 16 |
| 3. Spruchdichtung, Widsith, Rätsel | 19 |
| 4. Die Cædmon-Gruppe | 22 |
| 5. Die Cynewulf-Gruppe | 26 |
| 6. Beowulf | 34 |
| 7. Das Heldenlied | 40 |
| 8. Lyrisch-elegische Gedichte | 44 |
| 9. Frühe Prosa und die Übersetzungen Alfreds | 48 |
| 10. Ælfric, Wulfstan und andere Prosa | 55 |
| II. Mittelenglische Literatur (I) | 61 |
| 1. Einleitung | 61 |
| 2. Chroniken | 66 |
| 3. Katharinengruppe, Ancrene Riwe und andere religiöse Prosa | 72 |
| 4. Religiöse Versepiik | 77 |
| 5. Die englische Mystik | 83 |
| 6. Spruchsammlungen und Debatten | 85 |
| 7. Romanzen und Breton Lays | 88 |
| 8. Patience, Purity und The Pearl | 104 |
| III. Mittelenglische Literatur (II) | 108 |
| 1. Piers Plowman | 108 |
| 2. Chaucer | 113 |
| 3. Chaucers Nachfolger | 133 |
| 4. Lyrik, Carols, Balladen | 142 |
| 5. Das mittelalterliche Drama | 151 |
| 6. Prosa des 14. und 15. Jahrhunderts | 157 |

| | |
|--|-----|
| IV. Die Renaissance | 165 |
| 1. Einleitung | 165 |
| 2. Humanisten und Reformatoren | 170 |
| 3. Die Dichtung der frühen Renaissance | 177 |
| 4. Die Auseinandersetzung mit der Tradition (Poetik, Rhetorik, Antike, Patriotismus) | 188 |
| 5. Die Dichtung der Hochrenaissance | 194 |
| 6. Die Prosa der Hochrenaissance | 212 |
| 7. Das Drama vor Shakespeare | 222 |
| 8. Shakespeares Dramen | 235 |
| V. Das siebzehnte Jahrhundert | 257 |
| 1. Einleitung | 257 |
| 2. Das Drama bis zur Schließung der Theater (1642) | 260 |
| 3. Die Dichtung: Jonson, Donne und ihre Nachfolger | 274 |
| 4. Die Prosa von Bacon bis zur Restauration | 284 |
| 5. John Milton | 293 |
| 6. Literaturkritik und die neue Prosa | 304 |
| 7. Dryden und die Dichtung der Restaurationszeit | 310 |
| 8. Das Restaurationsdrama | 315 |
| VI. Das achtzehnte Jahrhundert | 324 |
| 1. Einleitung | 324 |
| 2. Die klassische Prosa und der literarische Journalismus: Defoe, Addison, Swift | 330 |
| 3. Pope und die klassizistische Dichtung | 339 |
| 4. Richardson, Fielding, Sterne und andere Romanschriftsteller | 347 |
| 5. Das Zeitalter Johnsons und die Literaturkritik | 361 |
| 6. Die Dichtung der zweiten Hälfte des Jahrhunderts: Von Collins und Gray bis zu Cowper und Burns | 371 |
| 7. Das Drama von Steele und Addison bis zu Goldsmith und Sheridan | 382 |
| 8. Biographie, Geschichtsschreibung, Philosophie und andere Sachprosa | 389 |
| VII. Die Romantik | 396 |
| 1. Einleitung | 396 |
| 2. Die ältere romantische Dichtung: Blake, Wordsworth, Coleridge | 404 |
| 3. Die jüngeren Romantiker: Byron, Shelley, Keats | 418 |
| 4. Southey und die kleineren Dichter der Zeit | 440 |

| | |
|--|-----|
| 5. Gotischer Roman, Tendenzroman und die Prosa der Essayisten | 443 |
| 6. Jane Austen, Scott und der romantische Roman | 447 |
| VIII. Das Viktorianische Zeitalter | 459 |
| 1. Einleitung | 459 |
| 2. Carlyle und die Prosa der frühviktorianischen Zeit | 469 |
| 3. Der Roman von Charles Dickens bis zu George Eliot | 477 |
| 4. Die Dichtung von Tennyson bis Swinburne | 507 |
| 5. Die Prosa der spätviktorianischen Zeit: Ruskin, Arnold, Pater | 524 |
| 6. Der Roman von Meredith bis Hardy und Kipling | 530 |
| 7. Die spätviktorianische Dichtung und die Dekadenz | 544 |
| IX. Das zwanzigste Jahrhundert | 549 |
| 1. Einleitung | 549 |
| 2. Der Roman und andere Prosa am Anfang des Jahrhunderts | 557 |
| 3. Das Drama von seinem Neubeginn bis zu Shaw und Barrie | 575 |
| 4. Die irische Renaissance | 591 |
| 5. Dichtung und Drama seit dem ersten Weltkrieg | 602 |
| 6. Der Roman und andere Prosa seit dem ersten Weltkrieg | 629 |
| Index | 665 |