

## INHALT

Vorbemerkung . . . . .	VII
Abkürzungsverzeichnis . . . . .	IX
I. Kapitel: <i>Ecbasis cuiusdam captivi per tropologiam</i> . . . .	1
1. Überlieferung, Ort und Zeit der Entstehung . . . . .	1
2. Komposition und Darstellung . . . . .	9
3. Sprache und Stil . . . . .	16
4. Stoffe und Motive . . . . .	20
5. Intention und Gehalt . . . . .	28
II. Kapitel: <i>Ysengrimus</i> . . . . .	40
1. Überlieferung, Ort und Zeit der Entstehung . . . . .	40
2. Komposition und Darstellung . . . . .	48
3. Sprache und Stil . . . . .	58
4. Stoffe und Motive . . . . .	65
5. Intention und Gehalt . . . . .	76
III. Das Tierepos als abendländische Literaturgattung . . . .	90
1. Die Texte im historischen Überblick . . . . .	90
a) 'Ysengrimus' und 'Ysengrimus abbreviatus' . . . . .	90
b) 'Roman de Renart' . . . . .	92
c) 'Reinhart Fuchs' . . . . .	95
d) 'Van den Vos Reynaerde' . . . . .	97
e) Die spätmittelalterlichen Bearbeitungen und Über- setzungen des 'Van den Vos Reynaerde' . . . . .	99
2. Tiermärchen — Tiersage — Tierfabel — Tierschwank — Tierepos . . . . .	102
3. Das Tierepos als Satire . . . . .	115
Anhang. Nigellus de Longo Campo: 'Speculum stultorum' . . . .	122

Anmerkungen . . . . .	127
Zu Kapitel I . . . . .	127
Zu Kapitel II . . . . .	141
Zu Kapitel III . . . . .	152
Literaturverzeichnis . . . . .	159
1. Primärliteratur . . . . .	159
2. Sekundärliteratur . . . . .	162
Namen- und Sachregister . . . . .	169