

# INHOUD

1.	DIRC POTTER, DER MINNEN LOEP EN DE LITTERATUURGESCHIEDENIS . . . . .	1
1.1.	<i>Inleiding</i> . . . . .	1
1.2.	<i>De auteur</i> . . . . .	2
1.3.	<i>Fictie en werkelijkheid.</i> . . . . .	3
1.4.	<i>Potters leven en werken.</i> . . . . .	6
1.4.1.	<i>Potters geboortejaar en jeugd</i> . . . . .	6
1.4.2.	<i>Potters ambtelijke loopbaan en zijn huwelijk</i> . . . . .	15
1.4.3.	<i>Het graafschap Holland tijdens Potters leven</i> . . . . .	17
1.4.4.	<i>Potters litteraire werk</i> . . . . .	21
1.4.4.1.	<i>Blome der doechden</i> . . . . .	21
1.4.4.2.	<i>Van Mellibeo ende van sinre vrouwen Prudencia.</i> . . . . .	26
1.4.4.3.	<i>Der minnen loep</i> . . . . .	28
1.4.4.3.1.	<i>De datering van Potters werken.</i> . . . . .	28
1.4.4.3.2.	<i>De handschriften van Der minnen loep</i>	30
1.4.4.3.3.	<i>De inhoud van Der minnen loep</i> . . . . .	33
1.5.	<i>Der minnen loep in de litteratuurgeschiedenis</i>	34
1.5.1.	<i>Ter inleiding</i> . . . . .	34
1.5.2.	<i>De behandeling in de litteratuur- geschiedenis.</i> . . . . .	36
1.5.3.	<i>Ter afsluiting</i> . . . . .	50
1.6.	<i>Wat nu?</i> . . . . .	52
2.	DER MINNEN LOEP EN DE TRADITIE . . . . .	54
2.1.	<i>Inleiding</i> . . . . .	54
2.2.	<i>Artes amandi</i> . . . . .	56
2.2.1.	<i>Ovidius' Ars amatoria en Remedia amoris</i> . . . . .	59
2.2.2.	<i>Andreas Capellanus' De amore libri tres</i> . . . . .	63
2.2.3.	<i>De artes amandi in de volkstaal</i> . . . . .	65

2.2.4.	<i>De pseudo-ovidiana</i> . . . . .	65
2.2.5.	<i>De Duitse Minnereden.</i> . . . . .	67
2.2.6.	<i>De minneallegorieën,</i> <i>in het bijzonder de Roman de la Rose.</i> . . . . .	67
2.2.7.	<i>Tussentijdse balans</i> . . . . .	69
2.3.	<i>De verhalen.</i> . . . . .	70
2.3.1.	<i>Boccaccio's Decamerone</i> . . . . .	72
2.3.2.	<i>Boccaccio's De mulieribus claris.</i> . . . . .	73
2.3.3.	<i>Chaucers Legend of good women</i> . . . . .	74
2.3.4.	<i>Chaucers Canterbury tales</i> . . . . .	74
2.3.5.	<i>Gowers Confessio amantis.</i> . . . . .	74
2.3.6.	<i>De Ovide moralisé</i> . . . . .	75
2.3.7.	<i>Ovidius' Metamorphosen en Heroïdes</i> . . . . .	76
2.4.	<i>Besluit.</i> . . . . .	77
3.	DE PROLOOG VAN DER MINNEN LOEP . . . . .	78
3.1.	<i>Inleiding</i> . . . . .	78
3.2.	<i>Samenvatting van de proloog (I,1-324)</i> . . . . .	80
3.3.	<i>De proloog als middeleeuwse proloog.</i> . . . . .	83
3.4.	<i>De minne in de proloog</i> . . . . .	90
3.5.	<i>Venus in de proloog.</i> . . . . .	99
3.6.	<i>Ovidius en de proloog</i> . . . . .	104
3.7.	<i>Epiloog bij de proloog</i> . . . . .	108
4.	SAMENVATTING VAN DER MINNEN LOEP EN BESPREKING VAN DE VOORNAAMSTE THEMA'S . . . . .	110
4.1.	<i>Inleiding</i> . . . . .	110
4.2.	<i>Samenvatting van het eerste boek</i> . . . . .	113
4.3.	<i>Voornaamste thema's van het eerste boek.</i> . . . . .	121
4.3.1.	<i>De inhoud van het begrip 'ghecke minne'</i> . . . . .	121
4.3.2.	<i>Belangrijkste adviezen</i> . . . . .	126
4.3.2.1.	<i>Verbeyden.</i> . . . . .	127
4.3.2.2.	<i>Mate</i> . . . . .	128

4.3.2.3.	<i>Sinlicheit</i> . . . . .	130
4.3.2.4.	<i>Overige adviezen</i> . . . . .	131
4.3.3.	<i>Conclusie</i> . . . . .	131
4.4.	<i>Samenvatting van het tweede boek</i> . . . . .	132
4.5.	<i>Voornaamste thema's van het tweede boek</i> . . . . .	149
4.5.1.	<i>De inhoud van het begrip 'goede minne'</i> . . . . .	149
4.5.2.	<i>De trappen van de 'goede minne'</i> . . . . .	152
4.5.3.	<i>De kardinale deugden.</i> . . . . .	153
4.5.4.	<i>Tussentijdse balans</i> . . . . .	154
4.5.5.	<i>Grilligheid der Minne</i> . . . . .	156
4.5.6.	<i>Geweld en list</i> . . . . .	156
4.5.7.	<i>De steun van een goede vriend</i> . . . . .	159
4.5.8.	<i>Oproep tot de vrouwen</i> . . . . .	159
4.5.9.	<i>Amor omnia vincit - Minne verwinnet alle dinghe</i> . . . . .	160
4.5.10.	<i>Conclusie</i> . . . . .	160
4.6.	<i>Samenvatting van het derde boek.</i> . . . . .	161
4.7.	<i>Voornaamste thema's van het derde boek</i> . . . . .	168
4.7.1.	<i>De inhoud van het begrip 'ongheerlofde minne'</i> . . . . .	168
4.7.1.1.	<i>Homosexualiteit</i> . . . . .	169
4.7.1.2.	<i>Bestialiteit</i> . . . . .	169
4.7.1.3.	<i>Liefde voor verwanten.</i> . . . . .	169
4.7.2.	<i>Verkrachting</i> . . . . .	171
4.7.3.	<i>Liefde tot Joden en heidenen.</i> . . . . .	171
4.7.4.	<i>Conclusie</i> . . . . .	171
4.8.	<i>Samenvatting van het vierde boek</i> . . . . .	172
4.9.	<i>Voornaamste thema's van het vierde boek.</i> . . . . .	184
4.9.1.	<i>De inhoud van het begrip 'gheerlofde minne'</i> . . . . .	184
4.9.2.	<i>Vrijheid.</i> . . . . .	185
4.9.3.	<i>Rechtveerdicheit.</i> . . . . .	185
4.9.4.	<i>Trouwe en wandel.</i> . . . . .	185

4.9.5.	<i>Eer en schande</i>	. . . . .	186
4.9.6.	<i>De goede vrouw</i>	. . . . .	186
4.9.7.	<i>Gevaren in een huwelijk</i>	. . . . .	187
4.9.8.	<i>Laatste vermaningen</i>	. . . . .	187
4.9.9.	<i>Conclusie</i>	. . . . .	187
4.10	<i>Ter afsluiting</i>	. . . . .	188
5.	<i>DER MINNEN LOEP, OVIDIUS, EN DE MIDDELEEUWSE OVIDIUS.</i>	. . . . .	192
5.1.	<i>Inleiding</i>	. . . . .	192
5.2.	<i>Middeleeuwse Ovidius-studie.</i>	. . . . .	192
5.3.	<i>De conceptie van Der minnen loep</i>	. . . . .	197
5.4.	<i>De 'intentio auctoris' in de Heroides-commentaren</i>	. . . . .	198
5.4.1.	<i>Ter inleiding</i>	. . . . .	198
5.4.2.	<i>Indeling in paren en tritsen bij de 'intentio auctoris'</i>	. . . . .	199
5.4.3.	<i>Overeenkomsten met Der minnen loep</i>	. . . . .	201
5.4.4.	<i>De voorbeelden uit de Heroides in Der minnen loep</i>	. . . . .	202
5.5.	<i>De Heroides-commentaren en de liefdestheorie in Der minnen loep</i>	. . . . .	204
5.5.1.	<i>Ghecke minne.</i>	. . . . .	204
5.5.2.	<i>Goede minne</i>	. . . . .	206
5.5.3.	<i>Ongheerlofde minne</i>	. . . . .	209
5.5.4.	<i>Gheoerlofde minne</i>	. . . . .	210
5.5.5.	<i>Conclusie</i>	. . . . .	211
5.6.	<i>De Ars amatoria en de Remedia amoris</i>	. . . . .	212
5.6.1.	<i>Inleiding</i>	. . . . .	212
5.6.2.	<i>De Accessus Ovidii de Amatoria arte en Der minnen loep</i>	. . . . .	212
5.6.3.	<i>De Accessus Ovidii de Remedio amoris en Der minnen loep</i>	. . . . .	215
5.6.4.	<i>De Ars amatoria en Der minnen loep</i>	. . . . .	220
5.6.4.1.	<i>Achilles en Deidamia</i>	. . . . .	220

5.6.4.2.	<i>De trouwe echtgenotes.</i>	224
5.6.4.3.	<i>Procris en Cephalus</i>	225
5.6.4.4.	<i>Verdere relatie met de Ars amatoria</i>	227
5.6.4.5.	<i>Besluit</i>	233
5.6.5.	<i>De Remedia amoris en Der minnen loep.</i>	234
5.7.	<i>Conclusie</i>	237
6.	EEN VERKENNING VAN DE DEMONSTRATIEVE VERHALEN	240
6.1.	<i>Inleiding</i>	240
6.2.	<i>De stand van zaken</i>	240
6.3.	<i>Eerste verkenningsronde.</i>	246
6.3.1.	<i>Het verhaal van Phyllis en Demophon (I, 325-453)</i>	247
6.3.2.	<i>Het verhaal van Jason en Medea (I, 552-722) en van Jason, Medea en Creusa (IV, 495-584)</i>	252
6.3.3.	<i>Het verhaal van Iphis en Anaxarete (I, 1179-1246).</i>	258
6.3.4.	<i>Balans: antwoorden en nieuwe vragen</i>	259
6.3.4.1.	<i>Afwijkingen</i>	260
6.3.4.2.	<i>Doel van het werk.</i>	260
6.3.4.3.	<i>Perspectief</i>	260
6.3.4.4.	<i>Mediëvalisering</i>	261
6.3.4.5.	<i>Ovidius-commentaren</i>	262
6.3.4.6.	<i>De Trojaanse stof.</i>	263
6.3.4.7.	<i>Precisering.</i>	263
6.3.4.8.	<i>De directe rede</i>	264
6.3.4.9.	<i>Voorlopige conclusie</i>	264
6.3.4.10.	<i>Ter afsluiting</i>	267
6.4.	<i>Tweede verkenningsronde.</i>	268
6.4.1.	<i>De demetamorfoseringen</i>	268
6.4.2.	<i>Het verhaal van Susanna (II, 2477-2584)</i>	271
6.4.3.	<i>Het verhaal van Cydippe en Aconcius (II, 2615-2701)</i>	279

6.5.	<i>Besluit.</i>	. . . . .	283
7.	SLOTBESCHOUWINGEN	. . . . .	287
7.1.	<i>Inleiding</i>	. . . . .	287
7.2.	<i>Het tweede boek van Der minnen loep.</i>	. . . . .	287
7.3.	<i>Andreas Capellanus</i>	. . . . .	296
7.4.	<i>Eindconclusies</i>	. . . . .	302
7.4.1.	<i>Desiderata</i>	. . . . .	302
7.4.2.	<i>Verworvenheden</i>	. . . . .	306
	SUMMARY.	. . . . .	309
	NOTEN	. . . . .	322
	LITTERATUURLIJST	. . . . .	395
	REGISTER	. . . . .	429