

I n h a l t

	Seite
I. Zur Theorie moderner Literatur	1
1. Stichworte zur Geschichte	1
2. "Experimentelle" Literatur?	14
3. Poesie des Be-Fremdens	20
II. Ror Wolfs Prosa	30
1. Textelemente	30
2. Kritik von Ideologie	39
3. Ende und Beginn	46
4. An der Grenze des Abbilds: Collage als Stilprinzip	50
5. Worte und Folgen	57
6. Variationen des Bekannten: Klischees ohne Ende	74
7. Die Krise der Landschaft - Umtriebe und Katastrophen	80
8. Photographische Amnesie	86
9. Bewußtsein gegen den Zusammenhand	92
10. Epiphanien im Karussell	101
11. Im Bann des Objektivs	106
12. Ausbruch aus der Zeit	114
13. Verwirrung der Personen	119
14. Im Schein des Erzählens	125
III. Materialien	133
1. Anmerkungen	133
2. Schlüssel zur Zitierweise	152
3. Literaturverzeichnis	156
a) Literarische Texte von Ror Wolf (Buchpublikationen)	156
b) Einzelveröffentlichungen (Auswahl)	156
c) Aufsätze und Rezensionen zu einzelnen Texten von Ror Wolf	159
d) Aufsätze über Ror Wolf und weitere Sekundärliteratur	164