

# Inhalt

## Einleitung

Heribert Hutter:

Apokalytisches Reden: »Der Fall Gütersloh« . . . . . 11

## Gütersloh über Gütersloh

<i>I. Gedichte</i> . . . . .	12
Selbstbildnis 1910 . . . . .	19
Ich fahre zum ersten Mal mit einem Automobil . . . . .	20
Entschlossen zur Abseitigkeit . . . . .	20
Grabschrift für viele Tage unseres Lebens . . . . .	21
Spruch . . . . .	21
Schwermut . . . . .	22
<i>II. Prosa</i> . . . . .	23
Curriculum vitae . . . . .	23
Aus den BEKENNTNISSEN EINES MODERNEN MALERS . . . . .	26
Hieronymus von Gaza:	
»Wenn Gütersloh über Gütersloh schriebe...« . . . . .	28
Welches Buch nehmen Sie in den Urlaub mit? . . . . .	30
Zum Schriftsteller geboren . . . . .	31
Auf dem Linienwall . . . . .	32
Über Kritik und über mich selbst . . . . .	38
<i>III. Aphorismus und Essay</i> . . . . .	49
Zwischen Gut und Böse . . . . .	49
Über den Essay . . . . .	50
Drei Minuten von gestern . . . . .	52
Aus einer Rede von 1947 . . . . .	53
So geht's nicht! . . . . .	54
Drei Worte zum Verständnis der »Moderne« . . . . .	55
Aus den WÖRTERBÜCHERN . . . . .	56
Sprache . . . . .	60
Aus dem »Kurzgefaßten Prolog zu meinen Schriften« . . . . .	61

## »Die Rettung« und die »Rote Garde«

A. P. Gütersloh: Offener Brief an Franz Blei . . . . .	65
Erinnerung an die »Rote Garde« von 1918 . . . . .	65
Die Kämpfe vor und im Parlament . . . . .	66
Georg Bittner: Die Wiener »Rote Garde« . . . . .	68
A. P. Gütersloh: Wer ist der Mörder? . . . . .	69
Eine Ehrenbeleidigung gegen das »Neue 8=Uhr=Blatt« . . . . .	72
Die Väter der »Roten Garde« . . . . .	73
Robert Musil: Aus den »Tagebüchern« . . . . .	73

## Spuren und Freundschaften

Emil Alphons Rheinhardt:

Porträt des Dichters Paris von Gütersloh . . . . .	77
Franz Pfempfert: Brief an Arthur Roessler . . . . .	77
Arthur Roessler: Paris von Gütersloh . . . . .	78
Arthur Schnitzler: Aus dem »Tagebuch« . . . . .	78
Herman Bahr: Expressionismus . . . . .	81
Karl Kraus: Aus »Die Fackel« . . . . .	82
Proteste . . . . .	83
A. P. Gütersloh: Über Karl Kraus . . . . .	85
Robert Musil: Aus den »Tagebüchern« . . . . .	85
Expressionismus . . . . .	86
Robert Musil: Wiener Kunstausstellungen . . . . .	87
Martha und Robert Musil: Briefe 1901–1942 . . . . .	88
A. P. Gütersloh: An Franz Blei . . . . .	93
Franz Blei: Das Gütersloh . . . . .	94
Franz Blei: Hütersloh . . . . .	94
Franz Blei: Gütersloh . . . . .	95
Franz Blei: Kleine Rede auf Gütersloh . . . . .	97
Franz Blei: Zwei Briefe an A. P. Gütersloh . . . . .	101
Franz Blei imaginiert seinen Tod . . . . .	103
Herman Broch: Drei Briefe an A. P. Gütersloh . . . . .	105
A. P. Gütersloh: Rede über Doderer . . . . .	108
A. P. Gütersloh: Notiz ad Doderer . . . . .	112
Heimito von Doderer: Eine sagenhafte Figur . . . . .	113
Heimito von Doderer: Brief an Klaus Piper . . . . .	116

Heimito von Doderer:	
Gütersloh. Zu seinem 75. Geburtstage . . . . .	116
Heimito von Doderer: Der Rausch der Abstrakta . . . .	120
Heimito von Doderer:	
Rede im Palais Pallavicini zu Wien am 4. Dezember 1962	123
Heimito von Doderer:	
Rede im PEN-Club zu Wien am 18. Dezember 1962 .	125
Heimito von Doderer: Brief an Armin Mohler . . . . .	127
Herbert Eisenreich: Offener Brief an A. P. Gütersloh . .	128
Peter von Tramin: Unterwegs zum totalen Roman . . . .	134
Ernst Fuchs: Über Gütersloh . . . . .	139
György Sebestyén: Aufzeichnungen über A. P. Gütersloh	143
Peter Marginter: Über Gütersloh . . . . .	148

### Die kritische Rezeption der ersten Bücher

DIE TANZENDE TÖRIN . . . . .	153
Oskar Rosenfeld . . . . .	153
Alexander von Weilen . . . . .	154
Hellmuth Wetzel . . . . .	155
INNOZENZ ODER SINN UND FLUCH DER UNSCHULD . .	159
Georg Schäfer . . . . .	159
DIE REDE ÜBER BLEI . . . . .	160
Paul Zech . . . . .	160
BEKENNTNISSE EINES MODERNEN MALERS . . . . .	161
Franz Spunda . . . . .	161
DER LÜGNER UNTER BÜRGERN . . . . .	162
Hans Albert Walter . . . . .	162

### Frühe umfassende Würdigungen

Hugo Ignotus: Paris von Gütersloh . . . . .	167
Robert Müller: Ein katholischer Maler-Schriftsteller . .	172
Franz Spunda: Über Paris Gütersloh . . . . .	177
Robert Baru: Paris Gütersloh . . . . .	180

## »Sonne und Mond«

<i>I. Dokumente</i> . . . . .	191
Hansjörg Graf: Brief an A. P. Gütersloh . . . . .	191
Hansjörg Graf: Versuch eines Gutachtens über Albert Paris Güterslohs SONNE UND MOND . . . . .	193
Klaus Piper: Zwei Briefe an A. P. Gütersloh . . . . .	196
A. P. Gütersloh: Brief an Klaus Piper . . . . .	202
Klaus Piper: Brief an A. P. Gütersloh . . . . .	203
<i>II. Reaktionen</i> . . . . .	205
Helmut Heißenbüttel: Zu Albert Paris Gütersloh SONNE UND MOND . . . . .	205
Walter Jens: Noch einmal die ganze Welt . . . . .	212
Peter Härtling: Das Spiegelreich des Albert Paris Gütersloh . . . . .	216
Karl August Horst: Güterslohs plantarisches Labyrinth . . . . .	223
Armin Mohler: Nach dem Mondwechsel . . . . .	226
H. G. Adler: Brief an Heimito von Doderer . . . . .	232
<i>III. Der innere Erdteil</i> . . . . .	234
Edwin Hartl: Der innere Erdteil . . . . .	234
Hansjörg Graf: Ein Liebhaberlexikon . . . . .	235

## Die sagenhafte Figur

Kunst in der Kriegsausstellung . . . . .	241
Molière: »Die Heirat wider Willen«. Bühnenbild von A. P. Gütersloh . . . . .	241
Gespräch mit Paris Gütersloh . . . . .	242
Gütersloh, der Maler und Dichter. Gespräch mit dem Künstler . . . . .	244
Reinhard Urbach: Rezension . . . . .	244
Alfred Focke: Interview mit A. P. Gütersloh . . . . .	246
Werner Helwig: Zu Besuch bei Gütersloh . . . . .	247
Jeannie Ebner: Güterslohs Lesungen . . . . .	248
Hans Jürgen Fröhlich: Die Lesung zum 80. Geburtstag . . . . .	249

## **Anhang**

Nachbemerkung . . . . .	253
Zeittafel . . . . .	256
Quellennachweis . . . . .	262
Bibliographie . . . . .	268
Abbildungen . . . . .	281
Register . . . . .	282