

Vorwort von G. F. Hartlaub	5
Felix Weißenfeld:	
Körperbau und Wesensart der bildenden Künstler in ihrer Auswirkung auf die künstlerische Gestaltungsweise	
Vorbemerkung	11
A. Einleitung	12
B. Die Beziehungen zwischen Körperbautypus und Wesensart	14
I. Die Körperbautypen:	14
Der Pykniker	14
Der Leptosome (mittel- und nordeuropäischer sowie mittelländischer Prägung) ..	15
Der Athletiker	15
II. Die seelische Wesensart der Körperbautypen	16
Der Pykniker	16
Der Leptosome	16
Der Athletiker	19
C. Die Auswirkung des Körperbaues der bildenden Künstler in ihrer Gestaltung	20
I. Die Pykniker	20
Der Realismus	20
Das Gemüt	23
Der Humor	24
Die Lockerheit der Linie	24
Die Auflösung der Form	24
Die Leichtigkeit der Produktion	26
Die üppige Phantasie	26
II. Die Leptosomen	27
1. Der leptosome Typus im engeren Sinne	27
Die Sensitivität	27
Die Liebe zum Feinen und Kleinen	32
Die Blässe und Schwächlichkeit der Darstellung, Mangel an Kraft und Dynamik	33
Die kühle Klarheit	33
Die Beherrschung der Form	34
Das Ringen um Probleme	36
Die Neigung zur Abstraktion	36
Der linear-zeichnerische Stil	37
Die Stilisierung und Ideenbeherrschung	37
Der Idealismus	38
2. Die mittelländischen Leptosomen	38
Die Klarheit und Ausgewogenheit der Form	40
Der leidenschaftlich gesteigerte Ausdruck	43
Der schwungvoll gelöste Strich	45
Der Sensualismus	46

III. Die Athletiker	47
Der sachlich-nüchterne Realismus	47
Die Schwere, Derbheit, Vergröberung, Großzügigkeit, Wucht	49
Die Kraßheit, Rücksichtslosigkeit und Gewalttätigkeit	60
Die Schwerfälligkeit	61
Die Dynamik und kraftvolle Bewegung	61
D. Die Farbgebung	66
I. Die Pykniker	66
II. Die Leptosomen	67
1. Die Leptosomen im engeren Sinne	67
Die zarte, lichte und fein abgetönte Farbigkeit	67
Die kühle Gesamtwirkung durch Verwendung kalter Farben	68
2. Die mittelländischen Leptosomen	68
Der reiche und harmonische Zusammenklang	68
III. Die Athletiker	70
Die zurückhaltend-gedämpfte Farbgebung	70
Die ausdrucksstarke und leuchtende Farbgebung	71
Der gedämpfte Kontrast	73
E. Ergebnis	76
Literaturhinweise	76
G. F. Hartlaub:	
Das Selbstbildnerische in der Kunst	
I.	
Das Selbstbildnerische als Erfahrung	79
Das Selbstbildnerische in den Nachbarkünsten	83
II.	
Das Selbstbildnerische im Wandel der Jahrhunderte	84
Antike	84
Christliches Mittelalter	85
Renaissance	86
Lionardo über das Selbstbildnerische — Zeitgenossen Lionardos	86
Spätgotik und nordische Renaissance	96
Das Selbstbildnerische seit der Renaissance	97
Das Problem im 19. und 20. Jahrhundert	100
Biedermeier und Romantik	103
Klassizismus und Romantizismus	105
Realismus	108
Impressionismus, Nachimpressionismus	113
Jugendstil, Symbolismus — die neue Baukunst	115
Expressionismus, Fauvismus	117
Das Selbstbildnerische im Zeichen der abstrakten Kunst	128
III.	
Probleme der Deutung	131
Schrifttum	136
Verzeichnis der Abbildungen	137
8 Namenregister	141