

## VII

### INHALT

Einleitung .....	1
I.    Frühe Werke und Gedichte .....	9
I.1    Die Kinderbücher .....	9
I.2    Hörspiele .....	20
I.2.1    Das westdeutsche Hörspiel nach dem Zweiten Weltkrieg .....	20
I.2.2    Gerlind Reinshagens Hörspiele .....	27
I.2.2.1    Die Gefangenen .....	31
I.2.2.2    Besuchszeit zwischen drei und vier .....	35
I.2.2.3    Der Umweg .....	39
I.2.2.4    Die Trennung .....	43
I.2.2.5    Die Wand .....	47
I.2.2.6    Ramona oder Die Maschine .....	51
I.2.2.7    Nachtgespräch .....	54
I.2.2.8    Das Milchgericht .....	58
I.2.2.9    Reise zu Kroll .....	63
I.3    Die Gedichte .....	69
II.   Literatur und Utopie .....	81
II.1    Gerlind Reinshagen und die zeitge- nössische Dramatik .....	81
II.2    Zur Geschichte der Utopie und des Utopiebegriffs. Begriffsfindung .....	99
III.  Dramen und Romane .....	112
III.1    Doppelkopf .....	112
III.1.1    Westdeutsches Wirtschaftswunder, Klassengegensätze und Aufsteigertum .....	112
III.1.2    Der "Sprung im Bewußtsein" und das Bewußtseins-Theater Martin Walsers .....	120

## VIII

III.2	Leben und Tod der Marilyn Monroe .....	125
III.2.1	Phantasie, Wunschbilder und ein moderner Mythos .....	125
III.3	Der Riß in der Person und der Suizid als Folge entfremdeter Existenz. Zur Subjektkonzeption in "Doppelkopf" und "Leben und Tod der Marilyn Mon- roe". Utopischer Suizid .....	132
III.4	Himmel und Erde .....	139
III.4.1	Der utopisierte Tod .....	139
III.4.2	Der Tod als Ausgangspunkt für Utopisches .....	146
III.5	Sonntagskinder .....	163
III.5.1	Nationalsozialismus und Zweiter Weltkrieg aus der Perspektive eines Kindes. Episches Theater und Bertolt Brecht .....	166
III.5.2	Kleinbürgerlicher Alltag in den Jahren 1939 bis 1945. Der kritische Blick auf die Erwach- senenwelt .....	175
III.5.3	Die Kinder - Hoffnungsträger eines besseren Lebens .....	185
III.5.4	"Der Mensch muß träumen". Utopisches im Sinne Ernst Blochs und Kunst als Vor-Schein .....	199
III.5.5	Der Wahnsinn der Normalität und utopischer Wahnsinn. Wellershoffs "Neuer Realismus" .....	220
III.6	Das Frühlingsfest .....	234
III.6.1	Nachkriegsdeutschland. Die problematische Auseinandersetzung mit der eigenen Vergan- genheit. Der Konflikt "Weg oder Ziel", sein Ausgang und der utopische Gegenentwurf als "Geschichten"-Metapher .....	239
III.6.2	Utopischer Augenblick und Totalität des Lebens .....	259
III.7	Rovinato oder Die Seele des Geschäfts .....	272
III.7.1	Ein neues Subjekt .....	277
III.7.2	Stellvertreterschaft des Künstlers und die ästhetische Utopie. Reinshagen und Peter Handke .....	292
III.8	Eisenherz .....	314
III.8.1	Die Utopie einer neuen Sprache .....	327

## IX

III.9	Die flüchtige Braut .....	336
III.9.1	Wiederkehr der Romantischen Ironie - Hin zur "lädierten Utopie"? .....	347
III.10	Die Clownin .....	364
III.10.1	Utopische "Weiblichkeit". Eine neue Dramenkonzeption .....	379
IV.	Zusammenfassung .....	404
V.	Anhang: Biographisches; Preisverleihungen; Verfilmungen; Werkstatistik -Dramen .....	427
	Literaturverzeichnis .....	431