

Inhalt

Manfred Durzak / Hartmut Steinecke Der Poet auf dem Hochseil	7
Alo Allkemper «Komm, kucken, Kunst». Zu Peter Rühmkorfs «Schreibelehre»	11
Ulrike Rainer «Aber diese Treue zu sich selbst . . . »: Die Auflösung von Grenzen im Werk Peter Rühmkorfs	34
Günter Oesterle Mit gespaltener Zunge. Zur Dialogizität in der Poetik Peter Rühmkorfs	46
Volker Neuhaus «Vorgängerschaft und Vorsängerschaft im Geiste». Peter Rühmkorf und die Tradition	66
Alexander von Bormann Peter Rühmkorfs Kritik des Traditionalismus	88
Volker Wehdeking Rühmkorfs glücklose Theaterversuche (1969–1974): Vom Dilemma, den Untergang des Humanen in Wirtschaft, Kultur und Familie einem bürgerlichen Publikum unterhaltsam beibringen zu wollen	119
Walter Seifert Peter Rühmkorfs «Aufgeklärte Märchen»	150

Italo Michele Battafarano «Die Welt durch meine Brille sehen zu wollen»: Zu Peter Rühmkorfs «Anfällen und Erinnerungen»	176
Peter Bekes «Weltuntergang – verschwindibus –». Zur Rezeption von Apokalyptik und Prophetie in der Lyrik Peter Rühmkorfs	194
Jürgen H. Petersen «... ich rühme Korff». Sprachspiele in Peter Rühmkorfs Gedichten	220
Klaus Schuhmann «Fundament» und «Gewölbezone» – zur Architektur von Peter Rühmkorfs poetologischem Weltbild (am Beispiel des Buches «Walther von der Vogelweide, Klopstock und ich»)	235
Dieter Lamping Das Gedicht in der Zeit, die Zeit im Gedicht. Peter Rühmkorfs «Zum Jahreswechsel» als modernes Zeit-Gedicht	256
Gisela Wand Expresß: Studien zur Dynamik in Peter Rühmkorfs Lyrik	273
Hartmut Steinecke «Arbeit ist des Artisten Schmuck». Peter Rühmkorfs Porträt «Selbst III / 88»	296
Manfred Durzak Ist Rühmkorf dabei, ein Klassiker zu werden? Ein Gespräch mit Peter Rühmkorf	321
Siglenverzeichnis der zitierten Werke	365
Peter Rühmkorf: Werke	366
Über die Autoren	370