

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION, par Claude Pichois	ix
CHRONOLOGIE DE BAUDELAIRE.	xvii

I. LES FLEURS DU MAL ET AUTRES POÉSIES (1869)

LES FLEURS DU MAL (1861)

<i>Dédicace</i>	3
<i>Au Lecteur</i>	5
SPLEEN ET IDÉAL	
I. Bénédiction.	7
II. L'Albatros	9
III. Élévation	10
IV. Correspondances	11
V. <i>J'aime le souvenir de ces époques nues,</i>	11
VI. Les Phares	12
VII. La Muse malade	14
VIII. La Muse vénale.	14
IX. Le mauvais Moine.	15
X. L'Ennemi	15
XI. Le Guignon	16
XII. La Vie antérieure	17
XIII. Bohémiens en voyage	17
XIV. L'Homme et la Mer	18
XV. Don Juan aux enfers.	18
XVI. Châtiment de l'Orgueil	19
XVII. La Beauté	20
XVIII. L'Idéal.	21
XIX. La Géante	21
XX. Le Masque	22
XXI. Hymne à la Beauté	23
XXII. Parfum exotique	24
XXIII. La Chevelure	25
XXIV. <i>Je t'adore à l'égal de la voûte nocturne,</i>	26

XXV.	<i>Tu mettrais l'univers entier dans ta rue,</i>	26
XXVI.	Sed non satiata	27
XXVII.	<i>Avec ses vêtements ondoyants et nacrés,</i>	27
XXVIII.	Le Serpent qui danse	28
XXIX.	Une Charogne	29
XXX.	De profundis clamavi	31
XXXI.	Le Vampire	31
XXXII.	<i>Une nuit que j'étais près d'une affreuse Juiv</i>	32
XXXIII.	Remords posthume	33
XXXIV.	Le Chat	33
XXXV.	Duellum	34
XXXVI.	Le Balcon	34
XXXVII.	Le Possédé	35
XXXVIII.	Un Fantôme	36
	i. Les Ténèbres	36
	ii. Le Parfum	37
	iii. Le Cadre	37
	iv. Le Portrait	38
XXXIX.	<i>Je te donne ces vers afin que si mon nom</i>	38
XL.	Semper Eadem	39
XLI.	Tout entière	40
XLII.	<i>Que diras-tu ce soir, pauvre âme solitaire,</i>	41
XLIII.	Le Flambeau vivant	41
XLIV.	Réversibilité	42
XLV.	Confession	42
XLVI.	L'Aube spirituelle	42
XLVII.	Harmonie du Soir	43
XLVIII.	Le Flacon	43
XLIX.	Le Poison	46
	L. Ciel brouillé	47
	LI. Le Chat	48
	LII. Le Beau Navire	49
	LIII. L'Invitation au Voyage	51
	LIV. L'Irréparable	52
	LV. Causerie	54
	LVI. Chant d'Automne	54
	LVII. A une Madone	55
	LVIII. Chanson d'après-midi	57
	LIX. Sisina	58
	LX. Franciscaë meæ laudes	59
	LXI. A une Dame créole	60
	LXII. Mœsta et errabunda	60
	LXIII. Le Revenant	61
	LXIV. Sonnet d'Automne	62
	LXV. Tristesses de la Lune	63
	LXVI. Les Chats	63
	LXVII. Les Hiboux	64
LXVIII.	La Pipe	64

LXIX.	La Musique	65
LXX.	Sépulture	66
LXXI.	Une Gravure fantastique	66
LXXII.	Le Mort joyeux	67
LXXIII.	Le Tonneau de la Haine	67
LXXIV.	La Cloche fêlée	68
LXXV.	Spleen (<i>Pluviose, irrité contre...</i>)	68
LXXVI.	Spleen (<i>J'ai plus de souvenirs...</i>)	69
LXXVII.	Spleen (<i>Je suis comme le roi...</i>)	70
LXXVIII.	Spleen (<i>Quand le ciel bas et lourd...</i>)	70
LXXIX.	Obsession	71
LXXX.	Le Goût du Néant	72
LXXXI.	Alchimie de la Douleur	72
LXXXII.	Horreur sympathique	73
LXXXIII.	L'Héautontimorouménos	74
LXXXIV.	L'Irremédiable	75
LXXXV.	L'Horloge	76

TABLEAUX PARISIENS

LXXXVI.	Paysage	78
LXXXVII.	Le Soleil	79
LXXXVIII.	A une Mendiante rousse	79
LXXXIX.	Le Cygne	81
XC.	Les sept Vieillards	83
XCI.	Les petites Vieilles	85
XCII.	Les Aveugles	88
XCIII.	A une Passante	88
XCIV.	Le Squelette laboureur	89
XCV.	Le Crépuscule du Soir	90
XCVI.	Le Jeu	91
XCVII.	Danse macabre	92
XCVIII.	L'Amour du Mensonge	94
XCIX.	<i>Je n'ai pas oublié, voisine de la ville,</i>	95
C.	<i>La servante au grand cœur dont vous étiez jalouse,</i>	95
CI.	Brumes et Pluies	96
CII.	Rêve parisien	96
CIII.	Le Crépuscule du Matin	99

LE VIN

CIV.	L'Ame du Vin	100
CV.	Le Vin des Chiffonniers	101
CVI.	Le Vin de l'Assassin	102
CVII.	Le Vin du Solitaire	103
CVIII.	Le Vin des Amants	104

FLEURS DU MAL

CIX.	La Destruction	105
CX.	Une Martyre	105

CXI.	Femmes damnées	107
CXII.	Les deux Bonnes Sœurs	108
CXIII.	La Fontaine de Sang	109
CXIV.	Allégorie.	109
CXV.	La Béatrice.	110
CXVI.	Un Voyage à Cythère	111
CXVII.	L'Amour et le Crâne.	113

RÉVOLTE

CXVIII.	Le Reniement de saint Pierre	114
CXIX.	Abel et Caïn	115
CXX.	Les Litanies de Satan	116

LA MORT

CXXI.	La Mort des Amants.	119
CXXII.	La Mort des Pauvres.	119
CXXIII.	La Mort des Artistes.	120
CXXIV.	La Fin de la Journée.	121
CXXV.	Le Rêve d'un Curieux	121
CXXVI.	Le Voyage	122

LES ÉPAVES (1866)

<i>Avertissement de l'Éditeur</i>	131
---	-----

I. Le Coucher du Soleil romantique	133
--	-----

PIÈCES CONDAMNÉES TIRÉES DES FLEURS DU MAL

II. Lesbos.	134
III. Femmes damnées (<i>Delphine et Hippolyte</i>).	136
IV. Le Léthé.	139
V. A Celle qui est trop gaie	140
VI. Les Bijoux	141
VII. Les Métamorphoses du Vampire.	143

GALANTERIES

VIII. Le Jet d'Eau	144
IX. Les Yeux de Berthe	145
X. Hymne	146
XI. Les Promesses d'un Visage	146
XII. Le Monstre.	147
XIII. [Franciscæ meæ laudes]	150

ÉPIGRAPHES

XIV. Vers pour le Portrait de M. Honoré Dau- mier.	151
XV. Lola de Valence.	152
XVI. Sur <i>Le Tasse en prison</i> d'Eugène Delacroix	152

PIÈCES DIVERSES

XVII. La Voix	153
XVIII. L'Imprévu	154
XIX. La Raçon	155
XX. A une Malabaraise	156

BOUFFONNERIES

XXI. Sur les débuts d'Amina Boschetti	158
XXII. A propos d'un Importun	159
XXIII. Un Cabaret folâtre	160

ADDITIONS DE LA TROISIÈME ÉDITION DES FLEURS DU MAL

I. Épigraphe pour un Livre condamné	163
II. A Théodore de Banville	163
III. Le Calumet de Paix	164
IV. La Prière d'un Païen	167
V. Le Couvercle	167
VI. L'Examen de Minuit	168
VII. Madrigal triste.	169
VIII. L'Avertisseur	170
IX. Le Rebelle	171
X. Bien loin d'ici	171
XI. Le Gouffre	172
XII. Les Plaintes d'un Icare	173
XIII. Recueillement	173
XIV. La Lune offensée	174

RELIQUAT ET DOSSIER DES FLEURS DU MAL

I. Bribes	177
II. Projet d'Épilogue.	179
III. Notes et Documents pour mon Avocat	180
IV. Lettre de Baudelaire à l'Impératrice	183
V. Projets de Préface	184

POÉSIES DIVERSES

I. <i>N'est-ce pas qu'il est doux, maintenant que nous sommes...</i>	193
II. <i>Il aimait à la voir, avec ses jupes blanches,</i>	193
III. Incompatibilité	193
IV. A Henri Hignard (<i>Tout à l'heure je viens d'entendre...</i>)	194
V. A Henri Hignard (<i>Hélas! qui n'a gémi sur autrui, sur soi-même?</i>)	195

VI. A Antony Bruno (<i>Vous avez, compagnon, dont le cœur est poète</i>)	196
VII. <i>Je n'ai pas pour maîtresse une lionne illustre</i>	196
VIII. <i>Ci-gît qui, pour avoir par trop aimé les gaupes</i>	198
IX. A Sainte-Beuve (<i>Tous imberbes alors,...</i>)	198
X. <i>Noble femme au bras fort, qui durant les longs jours</i>	200
XI. Sur l'Album de Mme Émile Chevalet.	201
XII. <i>Je vis, et ton bouquet est de l'architecture</i>	201
XIII. A Charles Asselineau (<i>D'un esprit biscornu...</i>)	201
XIV. Monselet Paillard	202

POÉSIES EN COLLABORATION,
POÉSIES ATTRIBUÉES ET RETROUVÉES

I. Un Soutien du Valet de Trèfle	205
II. Sonnet burlesque	207
III. Parodie de <i>Sapbo</i>	207
IV. Cauchemar	208
V. Sur l'ombre d'Éric	210
VI. Prologue du <i>Salon caricatural</i> de 1846	210
VII. Le pauvre Diable	211
VIII. Le Raccommodeur de Fontaines.	212
IX. <i>Quant à moi, si j'avais un beau parc planté d'ifs</i>	212
X. Élégie refusée aux Jeux Floraux	213
XI. Un Jour de Pluie	215
XII. <i>On l'appelle Thérèse : elle vient, chaque soir</i>	216
XIII. <i>Sur le trou du cercueil nouvellement creusé</i>	217
XIV. <i>Je me disais : Pourquoi son front est-il si pâle ?</i>	218
XV. <i>Elle est bien jeune encore, et l'innocence folle</i>	218
XVI. <i>Il ignore Régnier, Molière et La Fontaine</i>	220
XVII. Chanson	221
XVIII. <i>J'aime ses grands yeux bleus, sa chevelure ardente</i>	221
XIX. A Madame Du Barry.	222
XX. A Yvonne Pen-Moor	222
XXI. Avril	223
XXII. A une belle Dévote	223
XXIII. A une jeune Saltimbanque	224
XXIV. Sur l'Album d'une Dame inconnue	224
XXV. Sonnet cavalier	225
XXVI. A Madame Anna B...	226
XXVII. Sonnet.	226

II. LE SPLEEN DE PARIS (1869)

<i>A Arsène Houssaye.</i>	229
I. L'Étranger	231
II. Le Désespoir de la Vieille	231
III. Le <i>Confiteor</i> de l'Artiste	232
IV. Un Plaisant	233
V. La Chambre double	233
VI. Chacun sa Chimère	235
VII. Le Fou et la Vénus	236
VIII. Le Chien et le flacon	237
IX. Le mauvais Vitrier	238
X. A une Heure du Matin	240
XI. La Femme sauvage et la Petite-Maitresse	241
XII. Les Foules	243
XIII. Les Veuves	244
XIV. Le vieux Saltimbanque	247
XV. Le Gâteau	249
XVI. L'Horloge	251
XVII. Un Hémisphère dans une Chevelure	252
XVIII. L'Invitation au Voyage	253
XIX. Le Joujou du Pauvre	255
XX. Les Dons des Fées	256
XXI. Les Tentations, ou Éros, Plutus et la Gloire	259
XXII. Le Crépuscule du Soir	262
XXIII. La Solitude	263
XXIV. Les Projets	265
XXV. La belle Dorothee	266
XXVI. Les Yeux des Pauvres	268
XXVII. Une Mort héroïque	269
XXVIII. La fausse Monnaie	273
XXIX. Le Joueur généreux	274
XXX. La Corde	278
XXXI. Les Vocations	281
XXXII. Le Thyrsé	284
XXXIII. Enivrez-vous	286
XXXIV. Déjà!	286
XXXV. Les Fenêtres	288
XXXVI. Le Désir de Peindre	288
XXXVII. Les Bienfaits de la Lune	289
XXXVIII. Laquelle est la vraie?	290
XXXIX. Un Cheval de Race	291
XL. Le Miroir	292
XLI. Le Port	292

XLII. Portraits de Maîtresses	293
XLIII. Le galant Tireur	297
XLIV. La Soupe et les Nuages	298
XLV. Le Tir et le Cimetière	298
XLVI. Perte d'Auréole	299
XLVII. Mademoiselle Bištouri	300
XLVIII. Any where out of the world. — N'importe où hors du Monde	303
XLIX. Assommons les Pauvres!	304
L. Les bons Chiens	306
Épilogue	310
<i>PROJETS ET PLANS DE PETITS POÈMES</i>	
[Canevas de la dédicace]	311
[Projets de petits poèmes]	312
[Plans et notes]	316

III. PARADIS ARTIFICIELS

DU VIN ET DU HACHISH

LE VIN.	323
LE HACHISH.	334

LES PARADIS ARTIFICIELS

OPIMUM ET HASCHISCH

<i>A J.G.F.</i>	345
LE POÈME DU HASCHISCH	
I. Le Goût de l'Infini	347
II. Qu'est-ce que le Haschisch ?	350
III. Le Théâtre de Séraphin	353
IV. L'Homme-Dieu	372
V. Morale	383
UN MANGEUR D'OPIUM	
I. Précautions oratoires	388
II. Confessions préliminaires	391
III. Voluptés de l'Opium	410
IV. Tortures de l'Opium.	417
V. Un faux Dénouement	435
VI. Le Génie enfant	441
VII. Chagrins d'Enfance	444
VIII. Visions d'Oxford	451

Le Palimpseste	451
Levana et nos Notre-Dame des Tristesses	453
Le Spectre du Brocken	457
Savannah-la-Mar	459
IX. Conclusion	460
EXORDE ET NOTES POUR LES CONFÉ- RENCES DONNÉES A BRUXELLES EN 1864.	463

IV. ESSAIS ET NOUVELLES

I COMMENT ON PAIE SES DETTES QUAND ON A DU GÉNIE	467
II. CHOIX DE MAXIMES CONSOLANTES SUR L'AMOUR.	470
III. CONSEILS AUX JEUNES LITTÉRATEURS	477
i. Du Bonheur et du Guignon dans les Débuts	477
ii. Des Salaires	478
iii. Des Sympathies et des Antipathies.	479
iv. De l'Éreintage	480
v. Des Méthodes de Composition	481
vi. Du Travail journalier et de l'Inspiration	482
vii. De la Poésie.	482
viii. Des Créanciers	483
ix. Des Maîtresses	483
IV. LA FANFARLO	485
V. PLANS ET PROJETS DE ROMANS ET NOUVELLES	513
VI. MORALE DU JOUJOU	523
VII. CLERGEON AUX ENFERS	530
VIII. NOTES	532
<i>Il aperçoit entre la lune et lui</i>	532
<i>A mesure que l'homme avance dans la vie,</i>	532
<i>Sur l'Album de Philoxène Boyer</i>	533

V. THÉÂTRE

I. IDÉOLUS	537
II. LA FIN DE DON JUAN.	563
III. [PLAN DE <i>l'Irrogne</i>].	565
IV. PHILIBERT ROUVIÈRE	571

V. [PAUL DE MOLÈNES]	579
VI. LE MARQUIS DU 1 ^{er} HOUZARDS.	581
VII. IDÉES ET LISTES DE PIÈCES PROJÉTÉES.	591

VI. CRITIQUE LITTÉRAIRE

I. LES CONTES NORMANDS ET HISTORIETTES BA- GUENAUDIÈRES	595
II. PROMÉTHÉE DÉLIVRÉ	596
III. LE SIÈCLE	599
IV. LES CONTES DE CHAMPFLEURY	600
V. [JULES JANIN ET <i>le Gâteau des rois</i>]	603
VI. PIERRE DUPONT. [I]	605
VII. DE QUELQUES PRÉJUGÉS CONTEMPORAINS	616
VIII. LES DRAMES ET LES ROMANS HONNÊTES	617
IX. L'ÉCOLE PAÏENNE	623
X. NOTES POUR <i>le Hibou philosophe</i>	629
XI. TITRES POUR UN RECUEIL MENSUEL	632
XII. [COMPTE RENDU DE <i>l'Histoire de Neuilly</i>]	633
XIII. PUISQUE RÉALISME IL Y A	635
XIV. [NOTES SUR <i>Les Liaisons dangereuses</i>]	638
XV. MADAME BOVARY	647
XVI. LA DOUBLE VIE	658
PRÉFACE DE LA DOUBLE VIE ANNOTÉE PAR BAUDELAIRE	663
XVII. THÉOPHILE GAUTIER	675
XVIII. RÉFLEXIONS SUR QUELQUES-UNS DE MES CONTEMPORAINS	700
I. Victor Hugo	700
II. Auguste Barbier	713
III. Marceline Desbordes-Valmore.	717
IV. Théophile Gautier	721
V. Pétrus Borel	724
VI. Hégésippe Moreau.	728
VII. Théodore de Banville	733
VIII. Pierre Dupont. [II]	740
IX. Leconte de Lisle	747
X. Gustave Le Vavas seur	751
XIX. LES MARTYRS RIDICULES	753
XX. UNE RÉFORME A L'ACADÉMIE	759
XXI. L'ESPRIT ET LE STYLE DE M. VILLEMMAIN.	763
XXII. LES MISÉRABLES	786
XXIII. ANNIVERSAIRE DE LA NAISSANCE DE SHA- KESPEARE	794
XXIV. LETTRE A JULES JANIN	800
Premier projet	800

Deuxième projet	802
XXV. NOTE SUR LES TRAVAILLEURS DE LA MER	808
XXVI. MARGINALIA	809

VII. CRITIQUE ARTISTIQUE

I. SALON DE 1845.	
10 I. Quelques Mots d'Introduction	813
II. Tableaux d'Histoire	815
III. Portraits	837
IV. Tableaux de genre	842
V. Paysages	849
VI. Dessins — Gravures	857
VII. Sculptures.	861
II. LE MUSÉE CLASSIQUE DU BAZAR BONNE-NOUVELLE.	
	867
III. SALON DE 1846.	
<i>Aux bourgeois</i>	874
I. A quoi bon la Critique ?	876
II. Qu'est-ce que le Romantisme ?	878
III. De la Couleur	880
IV. Eugène Delacroix	885
V. Des Sujets amoureux et de M. Tassaert.	900
VI. De quelques Coloristes	903
VII. De l'Idéal et du Modèle	912
VIII. De quelques Dessinateurs	915
IX. Du Portrait	921
X. Du Chic et du Poncif	925
XI. De M. Horace Vernet.	926
XII. De l'Éclectisme et du Doute	929
XIII. De M. Ary Scheffer et des Singes du Sentiment	931
XIV. De quelques Douteurs.	934
XV. Du Paysage	936
XVI. Pourquoi la Sculpture est ennuyeuse ?	943
XVII. Des Écoles et des Ouvriers	946
XVIII. De l'Héroïsme de la Vie moderne	949
IV. EXPOSITION UNIVERSELLE. — 1855. — BEAUX-ARTS.	
I. Méthode de Critique. — De l'Idée mo- derne du Progrès appliquée aux Beaux- Arts. — Déplacement de la Vitalité	953
II. Ingres	961
III. Eugène Delacroix	968

V. DE L'ESSENCE DU RIRE ET GÉNÉRALEMENT DU COMIQUE DANS LES ARTS PLASTIQUES	975
VI. QUELQUES CARICATURISTES FRANÇAIS. Carle Vernet, Pignal, Charlet, Daumier, Monnier, Grandville, Gavarni, Trimolet, Traviès, Jacque.	994
VII. QUELQUES CARICATURISTES ÉTRANGERS. Hogarth, Cruikshank, Goya, Pinelli, Brueghel. .	1014
VIII. SALON DE 1859.	
I. L'Artiste moderne.	1025
II. Le Public moderne et la Photographie . .	1031
III. La Reine des Facultés	1036
IV. Le Gouvernement de l'Imagination . . .	1040
V. Religion, Histoire, Fantaisie	1045
VI. Religion, Histoire, Fantaisie (<i>suite</i>) . . .	1054
VII. Le Portrait	1071
VIII. Le Paysage.	1076
IX. Sculpture	1085
X. Envoi	1096
IX. L'ART PHILOSOPHIQUE	1099
NOTES DIVERSES SUR L'ART PHILOSOPHIQUE. .	1106
X. PEINTURES MURALES D'EUGÈNE DELACROIX A SAINT-SULPICE.	1108
XI. [EXPOSITION MARTINET]	1111
XII. L'ŒUVRE ET LA VIE D'EUGÈNE DELACROIX	1114
XIII. EXORDE DE LA CONFÉRENCE SUR EUGÈNE DELACROIX, SES ŒUVRES, SES IDÉES, SES MŒURS	1142
XIV. PEINTRES ET AQUA-FORTISTES	1145
VERSION ANTÉRIEURE	1150
XV. LE PEINTRE DE LA VIE MODERNE.	
I. Le Beau, la Mode et le Bonheur	1152
II. Le Croquis de Mœurs	1155
III. L'Artiste, homme du monde, homme des foules et enfant.	1156
IV. La Modernité.	1163
V. L'Art mnémonique	1166
VI. Les Annales de la Guerre	1169
VII. Pompes et Solennités	1172
VIII. Le Militaire	1175
IX. Le Dandy.	1177

x.	La Femme	1181
xi.	Éloge du Maquillage	1182
xii.	Les Femmes et les Filles	1186
xiii.	Les Voitures	1190
xvi.	[NOTES SUR LES PEINTRES DE MŒURS].	1193
xvii.	VENTE DE LA COLLECTION DE M. E. PIOT	1198
xviii.	CATALOGUE DE LA COLLECTION DE M. CRABBE	1200

VIII. RICHARD WAGNER

i.	LETTRE A RICHARD WAGNER, 1860	1205
ii.	RICHARD WAGNER ET <i>Tannhäuser</i> A PARIS.	1208

IX. JOURNAUX INTIMES

FUSÉES	1247
HYGIÈNE.	1265
MON CŒUR MIS À NU	1271
[Extraits du <i>Carnet</i>].	1302
[NOTES BIO-BIBLIOGRAPHIQUES]	1311

X. SUR LA BELGIQUE

PAUVRE BELGIQUE

<i>Choix de Titres</i>	1317
1. Préliminaires	1317
2. Bruxelles : <i>Physionomie de la rue</i>	1320
3. Bruxelles : <i>la vie, tabac, cuisine, vins</i>	1330
4. Mœurs : les Femmes et l'Amour.	1333
5. Mœurs (<i>suite</i>).	1337
6. Mœurs (<i>suite</i>).	1342
7. Mœurs de Bruxelles. Esprit de petite ville.	1350
8. Mœurs de Bruxelles. Esprit d'obéissance	1354
9. Mœurs de Bruxelles. Les Espions	1356
10. Mœurs de Bruxelles. Lenteur et paresse.	1358
11. Mœurs de Bruxelles. Moralité belge	1361
12. Mœurs de Bruxelles. La Propreté belge	1365
13. Divertissements belges.	1366
14. Enseignement.	1369

15. La Langue française en Belgique	1370
16. Journalistes et Littérateurs	1375
17. Impiété belge	1382
18. Impiété et Prétrophobie	1391
19. Politique	1399
20. Politique	1410
21. L'Annexion	1415
22. L'Armée	1419
23. Le Roi Léopold 1 ^{er} . Son Portrait. Anecdotes. Sa Mort. Le deuil.	1420
24. Beaux-Arts	1427
25. Architecture, Églises, Culte.	1434
26. Le Paysagé aux environs de Bruxelles	1441
27. Promenade à Malines	1442
28. Promenade à Anvers.	1444
29. Promenade à Namur	1446
30. Promenade à Liège	1448
31. Promenade à Gand	1448
32. Promenade à Bruges	1448
33. Épilogue. L'Avenir. Conseils aux Français.	1448
Feuillets non classés	1453
Documents non classés.	1457

AMENITATES BELGICÆ

Venus Belga	1458
La Propreté des Demoiselles belges	1458
La Propreté belge.	1459
L'Amateur des Beaux-Arts en Belgique	1459
Une Eau salubre	1460
Les Belges et la Lune	1460
Épigraphe pour l'Atelier de M. Rops.	1461
La Nympe de la Senne	1461
Opinion de M. Hetzel sur le Faro	1462
Un Nom de bon augure	1462
Le Rêve belge	1462
L'Inviolabilité de la Belgique	1463
Épitaphe pour Léopold I.	1463
Épitaphe pour la Belgique	1463
I. L'Esprit conforme. I : <i>Cet imbécile de Tournai...</i>	1463
II : <i>Les Belges poussent, ma parole !</i>	1464
Les Panégyriques du Roi.	1464
Le Mot de Cuvier.	1465
Au Concert, à Bruxelles	1465
Une Béotie belge	1465
La Civilisation belge.	1466
La Mort de Léopold I. I : <i>Le grand juge de paix d'Eu-</i> <i>rope</i>	1467
II : <i>Léopold voulait sur la Mort</i>	1467

POÉSIES DE CIRCONSTANCE

[Vers laissés chez un Ami absent]	1468
Sonnet pour s'excuser de ne pas accompagner un Ami à Namur	1468
[Suscription rimée]	1469

XI. TRADUCTIONS DE L'ANGLAIS

I. LE JEUNE ENCHANTEUR	1473
II. [CHANSONS ANGLAISES]	1496
III. LE PONT DES SOUPIRS	1498

NOTES ET VARIANTES	1503
INDEX DES NOMS ET DES TITRES, <i>par</i> <i>M. Léturmy</i>	1769
BIBLIOGRAPHIE	1839
TABLE DES TITRES ET DES INCIPIT	1847