

Inhaltsverzeichnis

Einleitung.....	7
-----------------	---

I. Das lyrische Ich als sprechender Dichter

(Bobrowski und Klopstock)

1. Das lyrische Ich in Bobrowskis Gedicht.....	19
1.1. Erlebnis und Unmittelbarkeit.....	21
1.2. Ich-Erlebnis und Leser.....	25
1.3. Der Dichter als Prophet.....	31
2. Das lyrische Ich in Klopstocks Gedicht.....	33
2.1. Erlebnis und Reflexion.....	34
2.2. Ich-Erlebnis und Leser.....	36
2.3. Sprachliche Mittel der Darstellung.....	38
2.3.1. Die Anrede.....	39
2.3.2. "Sinnlich-vollkommene Rede".....	42
2.4. Die prophetische Dichterhaltung bei Klopstock und Bobrowski.....	46

II. Das lyrische Ich als Wanderer und Dichter

(Bobrowski und Hölderlin)

1. Der "heimatlose Sänger" bei Hölderlin.....	51
1.1. Geschichtlicher Augenblick und lyrische Situation.....	52
1.2. Suche und Erwartung.....	55
1.2.1. Die Wege des Wanderers: Aufbruch und Irrsal.....	55
1.2.2. Die Wahrnehmung des Wanderers.....	60
1.2.2.1. Die Wahrnehmungssituation.....	60
1.2.2.2. Lauschen und Ahnen.....	63
1.2.2.3. Deutung.....	67
2. Wanderer und Dichter bei Bobrowski.....	69
2.1. Geschichtlicher Augenblick und lyrische Situation.....	74
2.2. Suche und Erwartung.....	78
2.2.1. Die Wege des Wanderers: Ankunft und Umhergehen.....	78

2.2.2. Die Wahrnehmung des Wanderes	87
2.2.2.1. Die Wahrnehmungssituation.....	87
2.2.2.2. Lauschen und Rufen.....	90
2.2.2.3. Evokation.....	95
III. Natur als Sprache und Zeichen	
1.1. Natur als Sprache und Zeichen bei Hölderlin.....	98
1.2. Zeichen und Allegorie beim späten Hölderlin.....	112
1.3. Zusammenfassung	121
2.1. Natur als Sprache und Zeichen bei Bobrowski	126
2.2. Natur als Schriftzeichen.....	149
2.3. Zeichen und Dichter	155
2.4. Exkurs: Die Boehlendorff-Figur als prototypischer Wanderer.....	158
2.4.1. Das Hölderlin-Bild in "Boehlendorff"	158
2.4.2. Die Zeichenhaftigkeit der Natur	163
2.4.3. Das Licht-Zeichen am Ende von "Boehlendorff"	167
3.1. Der geschichtliche Ort als Zeichen.....	171
3.2. Allegorische Naturgeschichte	182
IV. Der Prozeßcharakter des Gedichts	
1. Der Prozeßcharakter des Gedichts bei Hölderlin	188
2.1. Der Prozeßcharakter des Gedichts bei Bobrowski.....	195
2.2. Der "Wechsel der Töne" bei Bobrowski	199
V. Strömung und Zeitlichkeit	
1. 'Strömung' und Zeitlichkeit bei Bobrowski.....	208
2. Die lyrische Situation des späten Hölderlin als Orientierungspunkt für Bobrowskis Dichtung	224
Schluß	231
Literaturverzeichnis	240
Sach- und Stellenregister.....	249
Danksagung.....	255