

GLIEDERUNG

1	Einleitung - Über die Spielbezogenheit der Theaterstücke von Botho Strauß	1
2	'Man könnte denn auch das Drama daher ableiten, daß in dieser Kunstart die Menschen' spielend 'nachgeahmt werden.' Über die dem Drama inhärenten Spielstrukturen	14
2.1	Was ist Spiel? - Versuch der Annäherung an einen ambivalenten Begriff	21
2.2	Möglichkeiten und Grenzen einer spielorientierten Drameninterpretation	34
3	Spielformen des Dramas bei Botho Strauß	43
3.1	Das Drama als spielhafte Montage	44
3.2	Der dramatische Text als Spiel mit dem theatralen Spiel	67
3.3	Ludo, ergo sum - Drama als Nachahmung des spielenden und gespielten Menschen	98
3.4	Drama und Theater als Spiel mit dem Rezipienten	121
4	Drama aus der Perspektive des Spiels - Spiel aus der Perspektive des Dramas	133
5	Schlußwort	138
	Anmerkungen	140
	Literaturverzeichnis	III
	Anhang	XIX