

Inhaltsverzeichnis

0. Vorbemerkung	10
1. Zur Methode: Dialogizität und Intertextualität	11
1.1 Dialogizität	11
1.2 Intertextualität	13
1.2.1 Begriffsdefinition "Intertextualität"	14
1.2.2 Primärer und sekundärer Prätext	15
1.2.3 Markierungsformen der Intertextualität	16
1.2.4 Erschlossene Parallelstelle	18
1.2.5 Intertextualität und Einflußforschung	19
1.3 Die Widmungstexte Bobrowskis	20
1.3.1 Dialogizität und Intertextualität in den Widmungstexten Bobrowskis	20
1.3.2 Primärer und sekundärer Prätext bei Bobrowski	26
1.3.3 Authentizität und historische Genauigkeit in Bobrowskis Texten	29
2. Bobrowskis Widmungstexte: Einzelinterpretationen	37
2.1 "An Klopstock" und "Im Guckkasten: Galiani" - zwei poetologische Texte	37
2.1.1 "An Klopstock"	38
2.1.2 "Im Guckkasten: Galiani"	46

2.2 Hamann	53
2.2.1 "Hamann"	53
2.2.2 "Epitaph für Pinnau"	63
2.3 Bach - Buxtehude - Mozart	71
2.3.1 "J.S. Bach"	71
2.3.2 "Nänie"	77
2.3.3 "D.B.H."	82
2.3.4 "Mozart"	94
2.4 Lenz - Boehlendorff	98
2.4.1 "J.R.M Lenz"	98
2.4.2 "Boehlendorff"	106
2.5 "Ode auf Thomas Chatterton"	118
2.6 Hölderlin	124
2.6.1 "Hölderlin in Tübingen"	124
2.6.2 "Andenken an Hölderlin"	129
2.7 Runge - Brentano - Günderrode	133
2.7.1 "An Runge"	133
2.7.2 "Brentano in Aschaffenburg"	139
2.7.3 "Die Günderrode"	145

2.8 Schopenhauer	151
2.8.1 "Schopenhauer"	151
2.8.2 "Junger Herr am Fenster"	152
2.9 "Mickiewicz"	155
2.10 Bobrowskis letztes Widmungsgedicht - Ansätze einer neuen Schreibweise : "An Hölty"	159
3. Schluß	167
Literaturverzeichnis	177