

# Inhaltsverzeichnis

## 1 *Der Dialog zwischen Kunst und Psychiatrie heute*

Peter Gorsen .. .. .	1
Der anthropologisch erweiterte Kunstbegriff des 20. Jahrhunderts .. .. .	3
Wahlverwandtschaften des Manierismus zur psychiatrischen Thematik .. .. .	8
Die fragmentierte Identität als Thema der Kunst .. .. .	19
„Einschleichversuche“ in die Krankheit und die Gefahr ihrer Verkunstung .. .. .	26
Die künstlerische Aktualität der „Bildnerei der Geisteskranken“ .. .. .	29
Grenzen der „Kunst-Psychotherapie“, zur Geschichtlichkeit der „Art Brut“ .. .. .	35
Das konvulsivische Schönheitsideal: die Hysterie in der künstlerischen Rezeption .. .. .	40

## 2 *Das Vorbild des Verrückten*

### Kunst in Deutschland zwischen 1910 und 1945

Stefanie Poley .. .. .	55
Kandinsky und Schönberg .. .. .	58
Paul Klee und Verrücktheit .. .. .	63
Prinzorns „Bildnerei der Geisteskranken“ (1922) und Klee, Kubin und Max Ernst .. .. .	69
Bruno Taut und Paul Goesch .. .. .	80

### 3 *Identität im Übergang*

Philosophische Überlegungen zur aktuellen Affinität  
von Kunst, Psychiatrie und Gesellschaft

Wolfgang Welsch .. .. .	91
Die gesellschaftliche Logik der Abweichung .. .. .	93
Aktuelle Grenzüberschreitungen oder Abweichung als Vorbild heutiger Subjektbildung .. .. .	93
Cindy Sherman: Multiple Identität .. .. .	95
Die moderne Infragestellung und die postmoderne Veränderung von Identität .. .. .	96
Paco Knöllner: Offene und übergehende Identität .. .. .	98
Arnulf Rainer: Attacken auf die Identität von Person und Bild .. .. .	100
Objektive Ambivalenzen und Gegenstandsmetamorphosen .. .. .	102
Resümee in drei Abschnitten .. .. .	102

### 4 *Legitimation durch Abweichung*

Katharina Sobota .. .. .	107
Neugierschematismus .. .. .	109
Fasziniert von Kunst und Wahn .. .. .	111
Metaphysikersatz .. .. .	112
Legitimation durch Irrsinn .. .. .	114
Ins warme Moor .. .. .	117
Der rhetorische Faktor .. .. .	118
Identität durch Bestreiten .. .. .	121

### 5 *Die Reise der Bilder durch den Kopf*

Psychoanalytische Perspektiven zum Thema  
„Kunst und Psychiatrie“

Hartmut Kraft .. .. .	129
Behauptungen und Fragen .. .. .	131

Die analytische Kunstpsychologie als Erweiterung des kunstgeschichtlichen Ansatzes .. .. .	132
Konkret: Kunstwerke aus psychoanalytischer Sicht .. ..	136
Dyaden zu dritt – eine Zusammenfassung .. .. .	144
<i>6 Therapeutische Dimensionen der Kunst</i>	
Otto Benkert .. .. .	149
Die Kunst psychisch Kranker .. .. .	151
Psychoanalyse und bildende Kunst .. .. .	156
Kunsttherapie .. .. .	156
Wirkung moderner bildender Kunst auf psychisch Kranke .. .. .	159
Ausblick .. .. .	162
<i>Tafelteil</i> .. .. .	165
<i>Namenverzeichnis</i> .. .. .	257
<i>Sachverzeichnis</i> .. .. .	263
<i>Quellenverzeichnis der Abbildungen</i> .. .. .	267
<i>Quellenverzeichnis der Tafeln</i> .. .. .	271