

INHALT

Vorwort	XI
I. Ein Vorschlag, auf dem das Folgende beruht	1
II. Über das Wesen und den Ursprung der sanften Gewalt	6
III. Der Friede Luzifers	10
IV. Die Texte zu den Bildern	
1. Die Ruhe des Phidias	13
2. Ein Bild Buddhas	17
3. Christus aus dem Goldgrund	19
4. Ecclesia und Synagoge	21
5. Eine Christus-Johannes-Gruppe	23
6. Die Breslauer „Schöne Madonna“	27
7. Die Madonna von San Zaccaria in Venedig	31
8. Die Sixtinische Madonna	33
9. Michelangelos Pietà	37
10. Der schmerzliche und der sanfte Cruzifixus	41
11. Das Zwiegespräch der beiden Heiligen im Walde	45
12. Plato und Aristoteles von Raffael	49
13. Hieronymus in seinem Gehäuse	53
14. Der Gigant von Florenz	57
15. Die sanfte Gewalt des Claude Lorrain	61
16. Die Macht des Menschlichen im Menschen	65
17. Am Nullpunkt zwischen Abstrakt und Gegenständlich	69
18. Watteaus „Gilles“	71
19. Die Verurteilung Christi	73