
Inhalt

Vorwort	VII
Abkürzungsverzeichnis	IX
1. Einleitung	1
2. Die Briefwechsel mit Alfred Andersch und Wilhelm Michels	4
2.1 Selbstdarstellung	7
2.2 'Brotarbeiten'	9
2.3 'Materialien'	14
3. Berechnungen	22
3.1 „Berechnungen I & II“	23
3.2 „Berechnungen III“	30
4. Interpretation und Formbetrachtung zweier „Inselstraßen“-Erzählungen	36
4.1 Interpretation: „Nachbarin, Tod und Solidus.“	36
4.2 Kurze Formbetrachtung: „Nebenmond und rosa Augen.“	42
5. Die Entwicklung von den „Stürenburg-Geschichten“ zur „Inselstraße“	45
5.1 Gegen die Dudennorm – Contra „Musjö Duden“	45
5.1.1 Interpunktion	45
5.1.1.1 Statistische Aussagen	46
5.1.1.2 Gegen das grammatische Prinzip des Duden	52
5.1.1.3 ':' & '(...)'	59
5.1.1.4 Die mimetische Funktion	69
5.1.2 Orthographie	80
5.1.2.1 „Die Wasserlilie.“ (11. 5. 1955/19. 6. 1962)	82
5.1.2.2 „(Er war ihm) Zu ähnlich.“ (12. 5. 55/19. 6. 62)	86

5.1.3	Syntax	92
5.1.4	Wortbildungen	106
5.2	Anmerkungen zu 'Selbst-Zitaten'	121
5.2.1	„Gehen in kalter Landschaft.“	125
6.	Kleinere Erzählungen zwischen (?) Stürenburg und Inselstraße	132
6.1	Einzelne, methodische Einordnungsversuche	133
6.1.1	Interpunktion	133
6.1.2	Syntax	148
6.1.3	Wortbildungen	158
6.2	Bewertung	164
7.	Die Zeitungspublikationen	167
7.1	„Schwarze Haare.“	168
7.2	„Kleiner Krieg.“	175
7.3	„Schlüsseltausch.“	178
7.4	„Rollende Nacht.“	183
8.	Zusammenfassung	188
	Anhang	192
A.	Chronologische Folge der Erzählungen	192
B.	Reihenfolge der Veröffentlichungen	194
C.	Entstehungsdaten der Werke	195
D.	'Zettelfolgen'	196
E.	Variantenlisten zu Kapitel 7	198
„Schwarze Haare.“	198
„Kleiner Krieg.“	200
„Schlüsseltausch.“	201
Abschriften der Zeitungsfassungen	203
„Rollende Nacht.“	210
F.	Tabellenverzeichnis	211
	Literaturverzeichnis	213
	Index	222