

Inhalt

Einleitung.....	Seite	1
I. "Kleide die Worthöhlen aus" - Paul Celans poetische Programmatik. Prolegomenon zum hermeneutisch-methodischen Fragenkomplex.....		6
II. Poesie und Apokalypse:		
a) Der "Jerusalem-Zyklus" als Liebes- und Endzeitdichtung.....		27
b) "Zeitgehöft" - ein Titel und seine Implikationen. (Nebst einem Exkurs zu Ernst Meisters "Im Zeitspalt").....		43
III. Interpretationsteil:		
- Erlittenes Schibboleth ("Mandelnde").....		62
- Vereinigt in Jerusalem ("Es stand").....		79
- Vor Absaloms Grab ("Die Glut").....		87
- N'we Awiwim ("Wir, die wie der Strandhafer Wahren").....		93
- Der Pfeil des Unendlichen ("Ein Ring, zum Bogenspannen"; "Wie ich").....		101
- Abu Tor ("Das Leuchten").....		110
- Kosmische Malignität ("Du gleißende").....		117
- Die Dialogie zwischen Autor und Leser als Dialogie der Liebe ("Komm").....		122
- Grenzüberschreitung - absurd ("Einen Stiefelvoll").....		125
- Apokalyptische Beschwörungen ("Die Posaunenstelle"; "Die Pole").....		130
- Via Regia - Via Dolorosa ("Der Königsweg").....		154
- Der erbrochene Sinn ("Es kommt").....		161

- Ein letztes Mal Hölderlin ("Ich trink Wein").....	Seite 167
- Zerschertter Wahn ("Es wird").....	176
- Inanität - rechtskräftig ("Das Nichts").....	180
- Zeitende ("Im Glockigen").....	188
- Kategorien des Unbestimmten ("Das Fremde").....	191
- Bedrohte Anfänge ("Umlichtet").....	195
IV. Zur zyklischen Struktur der "Jerusalem-Gedichte".....	198
V. Paul Celan - Poeta theologus? Das Numinos-Sakrale und seine vielfältige Bedeutung im Spätwerk des Dichters. Eine Konklusion.....	203
VI. Wiedergefundener "Gesang" - letzte verzweifelte Poetisierung? Zur Sonderstellung des "Jerusalem-Zyklus" innerhalb des Spätwerkes. Eine Stilanalyse.....	211
Anmerkungen.....	218
Siglenverzeichnis.....	244
Verzeichnis der zitierten Literatur.....	245