

INHALT

Einleitung	9
I Verortung der Frauenfiguren	15
1.1 Das Dilemma der Weiblichkeit – Zur Forschungslage der Feministischen Literaturwissenschaft	17
1.2 Verdopplung als Verfahren feministischer Kultur	32
1.3 "Ich schlage sozusagen mit der Axt drein" – Zu Elfriede Jelinek	39
1.4 Was geschah, nachdem Nora ihren Mann verlassen hatte oder Stützen der Gesellschaften (1977/78): Ortswechsel als Bewältigung des latenten schielenden Blicks	51
1.4.1 Der Traditionsbezug von Elfriede Jelinek	51
1.4.2 Jelineks Zugriff auf eine männlich imaginierte Emanzipationsfigur	53
1.4.3 Funktionalisierung der Frau und Ortswechsel als Bewältigungsmechanismus	62
1.5 Clara S. (1981): Ausharren im Widerspruch des manifesten schielenden Blicks	83
1.5.1 Die Figurenkonstellation	83
1.5.2 Die sprachliche Manifestation des schielenden Blicks	90
1.5.3 Zum Karrieremodell der Künstlerin	100
1.6 Krankheit oder Moderne Frauen (1984): Vampirwesen als Metapher der Doppelexistenz	108
1.6.1 "In der Gegenwart angekommen" – Zur Reminiszenz an das poststrukturalistische Geschlechtermodell	108
1.6.2 Das Vampirmotiv	119
1.6.3 Das endgültige Verschwinden des Scheinwesens Frau	131
1.7 Anti-Programmatik und Anti-Utopismus als radikale Neuerung in der Frauenliteratur	153

II	Wider den herrschenden Diskurs	159
2.1	Sprache, Weiblichkeit und Subversion	161
2.1.1	Festschreibung der symbolischen Ordnung durch den herrschenden Diskurs	161
2.1.2	Literarische Subversion: Die Texttheorie von Julia Kristeva	163
2.1.3	Dissidenz und Aggressionszulassung als Voraussetzung weiblicher subversiver Schreibpraxis	174
2.2	Die Subversion des herrschenden Diskurses bei Elfriede Jelinek	186
2.2.1	Desymbolisierung als Konstruktionsprinzip	186
X 2.2.2	Die Thematisierung der Frau im Diskurs der Männerfiguren (Krankheit oder Moderne Frauen, I,1)	193
X 2.2.3	Die Thematisierung von Gebärfähigkeit, Blut und Lust im Diskurs der Männerfiguren (Krankheit oder Moderne Frauen)	211
2.2.4	Die Sichtbarmachung des gesellschaftlich Verdrängten im literarischen Gegendiskurs	218
2.2.5	Mit der Mimesis der Kindersprache gegen den herrschenden Diskurs	223
III	Wider den herrschenden Theatercode	231
3.1	Das Primat des Theaterapparates	233
3.2	Die Aufrechterhaltung der herrschenden Theaterordnung – Zur Abwehrleistung männlicher Jelinek-Kritiker	240
3.3	Die Konstituierung des herrschenden Theatercodes	246
3.4	Das Neue Theater der Elfriede Jelinek	255
	Bibliographie	274