

## Inhalt

Einleitung	5
1. Außenseitertum?	
1.1. Biographische Gegebenheiten	9
1.2. Am Rand der DDR-Literatur: Rezeption	19
1.3. Zur Forschung über Fries	27
2. Gattung Schelmenroman und Begriff des Pikaresken	
2.1. Spanische Ursprünge	43
2.2. Zum Gattungsbegriff des Schelmenromans	
Zur Forschung. Probleme der Gattungsdefinition. Gattung und Einzelwerk. Strukturelle Charakteristika und moderne Form. Abstraktion vom Pícaro. "Der halbe Außenseiter". Das Pikareske	51
3. Schelmenromane oder nicht: Eine Verfahrensfrage?	
Konkordanzen mit der Definition. Formalistischer und offener Begriff des Pikaresken. Zum Verfahren. Untersuchte Aspekte	67
4. Das Pikareske in den Romanen	
4.1. Desengaño: <i>Der Weg nach Oobliadooh</i>	72

4.2.	Korrumpierung oder Selbstbehauptung: <i>Verlegung eines mittleren Reiches</i>	92
4.3.	Pseudo-Autobiographie: <i>Das Luft-Schiff</i>	103
4.4.	Utopie, Kontemplation, Suche: <i>Alexanders neue Welten</i>	115
4.5.	Archetypen: <i>Die Väter im Kino</i>	128
5.	Résumé. Fritz Rudolf Fries, die DDR und das Pikareske	
5.1.	Das Pikareske in Fries' Romanen	138
5.2.	Analogien. Notwendigkeiten	141
5.3.	Der Autor ein Schelm?	147
5.4.	Wirkung. Möglichkeiten	155
6.	Literaturverzeichnis	
	Gliederung. Siglen. Abkürzungen. Hinweise	159
A.	Werkbibliographie Fritz Rudolf Fries	162
B.	Sekundärliteratur zu Fries	185
C.	Allgemeine Sekundärliteratur	201
D.	Weitere Primärliteratur	211