

Inhalt

Seite

Vorwort

Teil I

1.1.	Einleitung	1
1.2.	Stand der Forschung	4
1.2.1.	Eugen Roth im Spiegel der Pressekritik	6
2.	Zur Biographie Eugen Roths	10
2.1.	Großeltern, Eltern, Kindheit Roths. Familiäre Zusammenhänge und persönliche Entwicklung. 1895-1918.	10
2.1.1.	Literarische Entwicklung während des Ersten Weltkrieges	20
2.2.	Zwischen den Weltkriegen	22
2.2.1.	Literarisches Wirken	24
2.3.	Journalistischer Höhepunkt: Münchner Neueste Nachrichten. 1927-1933.	34
2.3.1.	Vorbote des Unheils: Der Brand des Glaspalastes 1931	41
2.4.	Eugen Roth als freier Schriftsteller	45
2.4.1.	Erfolg mit "Ein Mensch"-Gedichten	45
2.4.2.	"Die Frau in der Weltgeschichte"	52
2.4.3.	1938 - ein Jahr der Erfolge	55
2.5.	Die Jahre des Zweiten Weltkrieges und die Nachkriegsjahre. 1939-1948.	57
2.5.1.	Auseinandersetzungen mit Verlegern und amerikanischen Besatzern	67

2.6.	Kreative Schaffensphase als etablierter Autor. 1949-1962.	74
2.6.1.	Heitere Verbücher	78
2.6.2.	Kinderbücher	80
2.6.3.	Literatur zur Kunst: Monographien, Anekdoten, kunsthistorische Essays.	83
2.7.	Spätwerk und Erinnerungen. 1962-1976.	87
2.7.1.	Anekdotenbände	88
2.7.2.	Zeichen der Heimatverbundenheit: (Kunst-) historische Betrachtungen über München	91
2.7.3.	In memoriam	97

Teil II

3.	Die Erzählungen Eugen Roths	101
3.1.	Stellung und Bedeutung innerhalb des Gesamtwerkes	101
3.2.	Novellistische Struktur und Thematik	105
3.3.	Kinder- und Jugenderzählungen	111
3.3.1.	"Die Fremde"	111
3.3.2.	"Der Regenschirm"	117
3.3.3.	"Ein Dutzend Knöpfe"	122
3.3.4.	"Das Schweizerhäusl"	127
3.3.5.	"Die Hausierererin"	131
3.3.6.	"Der Gang zur Christmette"	135
3.3.7.	"Das Gespenst"	140
3.3.7.1.	Erzähltes Geschehen	141
3.3.7.2.	Figurenkonstellation	144
3.3.7.3.	Raumkonzept	151
3.3.7.4.	Metaphorik und Motivik	156

3.4.	Alternde Jungesellen in Grenzsituationen	157
3.4.1.	"Einen Herzschlag lang"	157
3.4.2.	"Die Perle"	163
3.4.3.	"Abenteuer in Banz"	169
3.4.4.	"Der Fischkasten"	176
3.4.5.	"Der Weg übers Gebirg"	182
3.4.5.1.	Erzähltes Geschehen	183
3.4.5.2.	Figurenkonstellation	187
3.4.5.3.	Raumgestaltung	193
3.4.5.4.	Metaphorik und Motivik	195
3.5.	Der Typus des Sammlers	198
3.5.1.	"Die beiden Sammler"	198
3.5.2.	"Das Weihnachtbild"	205
3.5.3.	"Die Briefmarke"	208
3.6.	Schlußbemerkung	213
4.	Literaturverzeichnis	215