

Inhalt

Vorgeschichte: 1880-1945	5
Ein Prüfstein: die Bewegung der „Fünfziger“	6
Zwischen 1945 und 1950:	
Tradition und Züge der Erneuerung	9
Die fünfziger Jahre: Experimentelle Lyrik	13
Die sechziger Jahre: der Neorealismus	18
Die sechziger Jahre: Lyrik als psychische Beobachtung	21
Die sechziger Jahre: Erforschung der Sprache	24
Um 1970: Formen der Neoromantik	26
Die siebziger und achtziger Jahre:	
Neoklassizismus und Neosymbolismus	32
Die Lyrik nach 1980: die Rückkehr zum Leben	34
Epilog	39
Bibliographie	41

Gedichte

Jos de Haes, <i>Le vieux moulin (2)</i>	45
Hubert van Herreweghen, <i>Cascais</i>	46
Christine D'haen, <i>O caro lactea</i>	48
Anton van Wilderode, <i>Abend</i>	50
Hans Lodeizen, <i>hörmal: als ich mit ihm noch lebte...</i>	51
Leo Vroman, <i>Ein Fädchen</i>	52
Guillaume van der Graft, <i>Wider die Ketzerei der Düsenjäger</i>	54
Lucebert, <i>Ich suche auf poetische Weise...</i>	56
Gerrit Kouwenaar, <i>Es ist ein hellichter Tag</i>	58
Remco Campert, <i>Briefe</i>	60
Hans Andreus, <i>In der Sonne liegen</i>	62
Hugo Claus, <i>Wenn man das braune Kupferkesselchen...</i>	63
Gust Gils, <i>Gedicht mit einer moralischen Tendenz</i>	64
Hugues C. Pernath,	
<i>Ich traure nicht, keine Zärtlichkeit zieht mich an</i>	65
Paul Snoek, <i>Ein Schwimmer ist ein Reiter</i>	66
Hans Verhagen, <i>Human being</i>	67
K. Schippers, <i>Gemeinsprache nach Schlag</i>	68
J. Bernlef, <i>Der Kristallempfänger</i>	69

Roland Jooris, <i>Yardbird</i>	70
Chr. J. van Geel, <i>Ein Joch ist die zur Küste gekrümmte Kimmung...</i>	71
Judith Herzberg, <i>Berufswahl</i>	72
Rutger Kopland, <i>Wer soll der Freund meiner Freundin sein...</i>	73
F. Harmsen van Beek, <i>Guten Morgen? Himmlische Frau Ping...</i>	74
Herman de Coninck, <i>Ich hab' nur zwei Sorten Fotos...</i>	76
Eddy van Vliet, <i>Abschied von meinem Vater</i>	77
H.C. ten Berge, <i>Amstelbahnhof, 7.1.76 / 9 Uhr 15</i>	78
Hans Faverey, <i>Wo still damals der Aprikosenbaum stand...</i>	80
Hans Tentije, <i>Selbstporträt mit Eier und schwarzem Hut</i>	81
Jacques Hamelink, <i>Hercules Seghers</i>	82
Ad Zuiderent, <i>Verständnisvolle Gebärde</i>	83
H.H. ter Balkt, <i>Der Hufeisengesang der Pferde des Desiderius Erasmus</i>	84
Kees Ouwens, <i>Die Abreise</i>	86
Leonard Nolens, <i>Verklärte Nacht</i>	87
Gerrit Komrij, <i>Im Park der Toten</i>	88
Anton Korteweg, <i>Herrlich weit</i>	89
Luuk Gruwez, <i>Zusammengehörig</i>	90
Miriam Van hee, <i>vom Mariannenplatz zur anderen Seite...</i>	91
Gwij Mandelinck, <i>Manchmal hat sie schon den trägen Gang</i>	92
Jan Kuijper, <i>Das Rohrkörbchen</i>	93
Willem van Toorn, <i>Landschaft mit Vater</i>	94
Willem Jan Otten, <i>Geisteskind 2</i>	95
T. van Deel, <i>Fabel</i>	96
Anneke Brassinga, <i>Envoi</i>	97
J. Eijkelboom, <i>Wer schreibt Geschichte</i>	98
Ed Leeftang, <i>Kortenhoef</i>	100
Eva Gerlach, <i>Zurück</i>	101
Robert Anker, <i>Alles gefilmt</i>	102
Elma van Haren, <i>Am Tag, an dem die Kugel...</i>	103
Rogi Wieg, <i>Am Morgen</i>	104
Charles Ducal, <i>Barmherzig</i>	105
Dirk van Bastelaere, <i>Das Türkisschiffchen</i>	106
Tom Lanoye, <i>His Master's Voice</i>	107
Namenverzeichnis	108