

Inhalt

0. Sätze des Meisters	11
1. Zum Forschungsstand	2
Kommunikator – der Kritiker als Instanz	6
Materielle Rahmenbedingungen	9
Das rezeptionsgeschichtliche Zeugnis – der Text der Kritik	11
Rezipient – die Wirkung von Literaturkritik	17
Ganzheitliche Perspektive	18
Literaturkritik als Kommunikationsprozeß	19
Ziele und Methoden	24
Quellenlage	30
2. Schmidt-Rezeption chronologisch	32
2.1 Leviathan (1949–1951)	32
2.2 Brand's Haide (1951–1953)	46
2.3 Die Umsiedler / Aus dem Leben eines Fauns (1953–1955)	66
2.4 Seelandschaft mit Pocahontas / Kosmas (1955/56)	85
2.5 Das steinerne Herz (1956/57)	97
2.6 Die Gelehrtenrepublik (1957/58)	114
2.7 Fouque / Dya Na Sore (1958/59)	129
Exkurs über die Titelgeschichte im Spiegel	153
2.8 Rosen & Porree (1960)	168
3. Rahmenbedingungen der Schmidt-Kritik	177
3.1 Die Rezensenten	177
3.2 Die Medien	184
3.3 Ideologische Konstanten	190
4. Kommentar	197
5. Urteilsgeschichten – Schmidt-Forscher als Rezeptionsforscher	202
6. Anhang	219
6.1 Siglenverzeichnis	219
6.2 Bibliographie	219