

## Inhalt

Einleitung 9

### Erster Teil Gebräunte nackte Körper

Die historische Landschaft der Befreiung des Körpers 21

*Nackte einstmals 21 Der Prozeß der Zivilisation 24  
Norbert Elias' Schlafanzug 25 Der Krieg ums Korsett 26  
Die Befreiung des Körpers 28 Die Erfahrung der Freikörper-  
kultur 29 Der Wunsch nach Konkretheit 31 Die Sexualität 32  
Das gefühlsmäßige Erkennen 34 Der Blick 35 Der Natur-  
Körper 36*

Sich sonnen 38

*Die Erfindung des Strandes 38 Sensitive Lethargie 38  
Die Geschichte der nackten Haut 40 Der Sonnengott 42  
Die Konkurrenz 44 Mit den Risiken umgehen 45 Das  
neue Sonnenbaden 47*

Das Oben-Ohne 52

*Entstehung und Entwicklung 52 Das Handtuch  
am Pranger 56 Die Verbreitung des Oben-Ohne 61  
Den Busen bräunen 64 Die häßlichen weißen Streifen 66  
Die hypothetische Begegnung 68 Das knappe Sommerkleid 69  
Rückkehr zur Natur 70 Die Befreiung der Frau 71  
Hautnahe Empfindungen 73 Körpertherapie 74  
Der Urlaub 77 »So ist es eben« 78 Die Oben-Ohne-  
Opposition 79 Die Kinder 81 Rivalität 82 Der große  
Busen 83 Brustkrebs 85 Verfeinerung oder Rückschritt? 87*

## Zweiter Teil Die Kontrolle der Gesten

Der anonyme Körper 91

*Der eigene Körper 91 Die kleinen Bemerkungen des Ehemanns 95 Die Familie 100 Nacktheit in der Familie 101 »Leute, die ich kenne ...« 103*

Das Alter der Nackten 107

*Die kleinen Mädchen 107 Die problematische Adoleszenz 108 Das Fieber der Vierziger 111 Die Entzauberung 113 Frühes Altern 116*

Die Spielregeln 118

*Die Platzwahl 119 Die Abgeschiedenheit 122 Der flachgelegte Körper 124 Die Unbeweglichkeit 129*

Nacktheit im Blick 133

*Sehen oder nicht sehen? 133 Nichts sagen 135 Das Fühlen 137 Den Blick fühlen 142 Frauenblicke 145 Der Spanner: Konstruktion eines Stereotyps 147*

Das System der Blicke 151

*Strandmoderität 151 Das Auge 152 Die Landschaft 154 Der Blick, der hängenbleibt 156 Der Reflex-Blick 159 Die Kunst zu sehen, ohne zu sehen 161 Die Ambiguität des kleinen bißchen Mehr 166*

## Dritter Teil Die drei Körper der Frau

Die Banalität 173

*»Das machen doch alle« 173 »Das sieht man doch überall« 174 »Schließlich sind wir alle gleich« 176 »Niemand achtet mehr darauf« 177 Das gewöhnliche Banale 179*

Die Sexualität 182

*Männer und die nackte Wahrheit des Nacktseins* 182  
*Wenn Blicke sich kreuzen* 184 *Einstimmigkeit bei den  
bekleideten Frauen* 186 *Gruppen-Praktiken* 187  
*Die Praktiken Einzelner* 188 *Frauen: Doppeldenken* 191  
*Exhibitionismus* 193 *Die Austauschbeziehungen* 196  
*Anmache* 199 *Das Paar* 202

Die Schönheit 205

*Vom Sex zum Schönen* 205 *Vom Schönen zum Begehren* 207  
*Frauenblicke* 208 *Die andere Zurschaustellung* 209 *Die weibliche  
Schönheit* 212 *Sich zeigen* 213 *Die Diktatur des schönen  
Busens* 216 *Schönheit oder Klassifikationscode?* 218

Die Ambiguität 223

*Die einfache Wahrnehmung des Komplexen* 223  
*Strukturierende Rituale* 226 *Die Ambiguität des Busens* 228  
*Nostalgie* 229 *Die Erotik der Ambiguität* 231 *Die diffuse  
Krypto-Intimität* 234

Vierter Teil

Die Pflastersteine des Strandes

Toleranz 239

*»Jeder kann tun, was er will«* 239 *Der Wille zur  
Demokratie* 240 *»Das stört mich nicht«* 243 *Gegenseitige  
Toleranz* 244

Intoleranz 247

*Blick kontra Diskurs* 247 *Die doppelbödige Sprache* 249  
*Recht kontra Schönheit* 251 *Die seltene Schönheit* 254  
*Die Bildung des Stigmas* 256 *Die Zirkulation des Stigmas* 257  
*Der große Busen* 260 *Der alte Busen* 261 *Der Ausschluß* 263

|  |     |
|--|-----|
| Ungezwungenheit  | 270 |
| <i>Die Konstruktion der Scham 270 »Sich wohl fühlen in seiner Haut« 271 Ungezwungenheit und Schönheit 273 Die Zirkulation der Scham 276 Natürlichkeit und Charme 278</i> |     |
| Die Nachahmung des Normalen  | 281 |
| <i>Nachahmung und Wiederholung 281 Die Nachahmungskette 283 Normal sein 285 Die durchschnittliche Praxis 286 »Perlen-Lektionen« 288</i>                                  |     |
| Die Rollenübernahme  | 292 |
| <i>Das Kennenlern-Spiel 292 Die Rolle 293 Die Distanz zur Rolle 295 Rollen und Gewohnheiten 303</i>  |     |
| Schlußfolgerung  | 305 |
| Methodologischer Anhang  | 311 |
| Literatur  | 327 |