

INHALT

I	
Anschauung oder Erster Versuch, neue Spielweisen und Darstellungsformen zu rezipieren	9
Die neuen Grenzen. Anarchismus-Kritik und Theater-Aktion	37
Versuch, ästhetische und politische Ereignisse zusammenzudenken	50
II	
Die vertierte Vernunft und ihre Zeit	77
Die Kraft der Diskretion	85
Dreckige Dritte Welt	88
Viele Francos	94
Arrabal und Arrabaleskes	99
Den Traum alleine tragen	104
Ein Stück ist ein System	111
Anläßlich »Kaspar«	124
»Kaspar«-Aufführungen	129
Beckett — unser Zeitgenosse?	135
Das Ende einer Clique	139
Brechts Frühwerke: Ist das Chaos aufgebraucht?	144
Kunst hoch zwei	150
Albee, der Broadway und der Tod	156
Das schöne Umsonst	164
Versammlungsverbot	171
Peter Handkes Drinnen- und Draußenwelt	175
Geschichte ist nicht, was geschah	179
Für Gombrowicz	185
Ein Traum von einem Stück und böse kleine Leute	188
Die schönen und die schlechten Szenenbilder: Sie hängen alle schief...	199
Erinnerung an ein Stück von heute	209
Was heißt Frustration?	215
Bürgerdämmerung auf der Bühne	221
Komödie aus Todesangst	233
Über Rührung und Emphase	237

Zehn unfertige Absätze über Tschechow, Noelte und das realistische Theater	240
III	
Der Geheime	247
Anhang	
Editorische Notiz	259
Bibliographische Hinweise	260
Personenregister	265